.U5
v.1
CE REFERENCE

REFERENCE COLLECTION NON-CIRCULATING

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT CHAPEL HILL

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES
MUSIC LIBRARY

v. 1
(1600-
1799)

a 00003 405693

MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL

THE UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

Music Library

The University of North Carolina at Chapel Hill
Hill Hall 020 A
Chapel Hill, N.C. 27514

PRELIMINARY CATALOG OF LIBRETTOS OF OPERAS PERFORMED IN ITALY, 1600-1900

A special collection in
The University of North Carolina Music Library

with addenda by Richard Macnutt

Volume I
(1600-1799)

Chapel Hill North Carolina
1983

L'EVRIDICE
D'OTTAVIO
RINVCCINI
RAPPRESENTATA
NELLO SPONSALITIO
DI
REGINA
DI FRANCIA, E DI
NAVARRA.

IN FIORENZA, 1600.
Nella Stamperia di Cosimo Giunti.
Con licenza de' Superiori.

1600 - La Dafne d'Ottavio Rinuccini rappresentata alla Sereniss. Gran Duchessa di Toscana dal Sig. Iacopo Corsi.
In Firenze, Giorgio Marescotti, 1600. 00001

P.: Ottavio Rinuccini
M.: Jacopo Peri e Jacopo Corsi
Pr: Florence, Palazzo Corsi, carnival 1597.
First edition of the first opera.

1600 - L'Euridice d'Ottavio Rinuccini rappresentata nello sponsalitio della Christianissima Regina di Francia e di Navarra.
In Fiorenza, nella Stamperia di Cosimo Giunti, 1600. 00002
(Lievi bruniture).

P.: Ottavio Rinuccini
M.: Jacopo Peri
Pr: Florence, Palazzo Pitti, 6.x.1600
First edition of the first opera of which the music survives.

In LC

1632 - Drammi musicali di Ottavio Tronsarelli. 00003 1631; To.I; v. 89) †
Roma, Francesco Corbelletti, 1632.

P.: Ottavio Tronsarelli
Opere contenute nel volume:

p.9 a Narciso
p.57 b * La Sirena. A gli Eccellentiss. Signori Principi D.Taddeo Barberino et D.Anna Colonna. Nelle loro augustissime Nozze Cantata.
p.71 c * Fetonte
p.105 d La Danza di Diana
p.113 e Minoe. All'Eminetiss. Sig.Card. Scipione Borgese.
p.143 f * Il ritorno d'Angelica nell'India. A gli Eccellentiss. Sig. Princ. di Venosa Nicolò Lodovisii, e Isabella Gesualda.
(Barba al frontespizio).
p.155 g Amore prologo per la comedia De' varij effetti d'Amore.
p.159 h Preneste. All'Eccellentiss. Sig.D.Carlo Barberino.
(Restauro al frontespizio).
p.171 i La creatione del mondo
p.205 j * La Mensa di Nettuno. Al principe Mauritio Cardinale di Savoia.
p.217 k * Marsia. All'Eminetiss. Card. Francesco Barbieri.
(Barba alle pp. 237-238).
p.243 l Belvedere. Al Sereniss. Ferdinando II Granduca di Toscana.
p.253 m Vittoria d'amore
p.259 n L'età dell'oro. All'Eccellentiss. Sig.Principe Peretti.
(Barba alle pp.263-264).
p.287 o L'humiltà trionfante
p.293 p Parthenope. Prologo per la tragedia del Tancredi.
p.307 r Rinaldo prigioniero p.297 q La Nascita di Romolo
p.317 s Il ballo de' segni celesti. Al Sereniss. Vittorio Principe di Savoia. Hora generosissimo Duca.
p.327 t La vendetta. Prologo per la tragedia del Belisario.
(Restauro al frontespizio).
p.331 u Ifigenia
p.345 v Silvio amante
(Restauro a pag.350).
p.351 w* Il giudicio di Venere
p.363 x Il natale dell'Anno
p.371 y Amante sospettoso
p.375 z Il trionfo di primavera
p.385 Gli applausi urbani. Per lo giorno, nel quale si rinuova la memoria della creatione di Urbano VIII.
p.393 bb L'augurio felice. Per la Nascita del Principe Catholico.
p.397 cc La figlia di Iefte
(Barba alle pp. 405-406)
p.407 dd La contesa delle virtù
p.417 ee Faraone sommerso
p.445 ff L'essequie di Christo

*This contains the first editions of 7 operas or dramatic works, including compositions by Cignani & Kapsberger.

† identifies contemporary binding otherwise d separate

(Roma - Ambasciata di Francia)

1641 - Il favorito del principe drama heroicomico boscareccio di Ottaviano Castelli spoletino. Recitata in musica nella Città di Roma l'anno 1639. Nel palazzo dell'Illustriss. & Eccellentiss.Sig.Ambasciator di Francia.
Roma, Antonio Landini, 1641. 00004 (1641-1647; To. II; v. 90)
(Bruniture).

P.: Ottaviano Castelli
Pr: Rome, 1.ii.1641 (St). Not in L or SL.

1643 - La finta savia. Drama di Giulio Strozzi.
Venezia, Matteo Leni e Giovanni Vecellio, 1643. 00005 (1641-1647; To. II; v. 90)

P.: Giulio Strozzi
M.: Filiberto Laurenzi
S.: Giovanni Burnacini
Pr: Venice, 1.i.1643. SL 511, not in L.

1644 - L'Ulisse errante opera musicale dell'Assicurato Academico Incognito. Al Signor Michel'Angelo Torcigliani.
Venezia, Gio: Pietro Pinelli, 1644. 00006 (1641-1647; To. II; v. 90)

P.: Giacomo Badoaro
M.: Francesco Sacrati
S.: Torelli
Pr: Venice, 1644. SL 1112, not in L.

1647 - La finta pazza dramma del sig.Giulio Strozzi rappresentato in Bologna da Signori Accademici Discordati l'anno MDCXLVII.
Bologna, Eredi del Dozza, 1647. 00007 (1641 1647, To. II; v. 90)

P.: Giulio Strozzi
M.: (Francesco Sacrati)
Pr: Venice, 1641. Edn not in SL. L 20.

1650 - Giasone drama musicale del S.Iacinto Andrea Cicognini, Accademico Instancabile. Al Serenissimo Principe Mattias di Toscana.
Fiorenza, per il Bonardi, 1650. 00008 (bound separately)

P.: Giacinto Andrea Cicognini
M.: (Francesco Cavalli)
Pr: Venice, 5.i.1649. L 25, edn not in SL.

1652 - La Didone drama musicale . Di Vincenzo della Rena all'Illustriss. Signor Giulio Paoero Balusso.
Genova, Pier Gio:Calenzani, 1652. 00009 (1652-1658; To. III ; v.91)

M.: Vincenzo Della Rena
Pr: Genova, 1652. Not in SL or L. First edn.

(Venezia - Teatro S.Moisé)
1654 - L'Euridamante drama regio di Giacomo Dall'Angelo l'Assicurato frà gl'Imperfetti da rappresentarsi nel Teatro di S.Moise, all'Illustriss.mo & Ecc.mo Signor Alvise Mocenigo III Procurator di S.Marco.
Venezia, Gio: Pietro Pinelli, 1654. 00010 (1652-1658; To. III ; v.91)

P.: Giacomo Dall'Angelo
M.: Francesco Luccio or Lucio
Pr: Venice, carn. 1654. SL 459, not in L. First edn.

(Lucca - Teatro de' Borghi)
1657 - La corte dramma morale di Francesco Sbarra rappresentato in musica per Intermezzi in Lucca nel Teatro de' Borghi l'anno 1657.
(S.l., s.t., s.a., ma Venezia, Nicolò Pezzana, 1658). 00011
(1652-1658; To. III; v.?.)

P.: Francesco Sbarra
M.: Marco Bigongiari
Pr: Lucca, 1657. SL 323, not in L. First edn.

(Lucca - Teatro de' Borghi)
1658 - La tirannide dell'interesse tragedia politicomorale di Francesco Sbarra rappresentata in musica in Lucca nel Teatro de' Borghi. Dedicata al Clariss. Sig. e Padron Collendiss. il Signor Antonio Cernezzi.
(Venezia, Nicolò Pezzana, 1658) 00012 (1652-1658; To. III ; v.91)
(Buchi di tarlo).

P.: Francesco Sbarra
M.: Marco Bigongiari
Pr: Lucca, 5.ii.1653. SL 1076, not in L.

(Palermo - Teatro della Città)

1658 - Il Xerse drama per la musica con aggionta dell'Intermedii, e molte altre scene, & aggiustamenti, conforme si rappresentò nella Città di Palermo. Data in luce ad instantia dell'Academia delli musici di detta Città dedicato al signor Marchese Pallavicino.
Palermo, Andrea Colicchia, 1658. 00013 (1652-1658; To. III; v.91)

P.: Nicolò Minato
M.: Pier Francesco Cavalli
Pr: Venice, 12.i.1654. L 30, SL 1159.

1659 - Chi la fa' l'aspetti, favola pastorale per musica.
Viterbo, Girolamo Motallevi, (1659). 00014 (1652-1658; To. III; v.91)
Pr: Viterbo, November 1659. SL 277. First edn.

1661 - Il Clearco favola musicale del sig. Lodovico Cortesi dedicata all'Eccellentiss. sig. D.Agostino Chigi Prencipe di Farnese. Posta in musica dal signor Antonio Francesco Tenaglia.
Roma, Giacomo Dragondelli, 1661. 00015 (bound s...)

P.: Lodovico Cortesi
M.: Antonio Francesco Tenaglia
Pr: Rome, carn. 1661. Not in L, no edn in SL. First edn.

(Lucca - Teatro del Seminario)

1664 - La moda favola morale di Francesco Sbarra rappresentata in musica nel Seminario di Lucca. Dedicata all'Illustriss. Sig. e Padron Colendiss. il Signor Andrea Bovio.
Venezia, (s.t.), 1664. 00016 (1664; To. VI; v.94)

P.: Francesco Sbarra
M.: Marco Bigongiari with Girolamo Bra...
Pr: Lucca, 1652. Not in L or SL.

1664 - La verità ramingа, e 'l disinganno drammi musicali di Francesco Sbarra. Di nuovo aggiunti alla Moda.
Venezia, (s.t.), 1664. 00017 (1664; To. VI; v.94)

P.: Francesco Sbarra
Pr: Lucca, 1650. SL 1129, not in L.

(Venezia - Teatro Grimano)

1664 - La Rosilena drama per musica di Aurelio Aureli favola duodecima. Rappresentata nel Novissimo Teatro Grimano l'anno 1664. Dedicata a Madama Illustriss. & Eccellentiss. D.Maria Mancini Colonna, Prencipessa Romana.. .
Venezia, Francesco Nicolini, 1664. 00018 (1664; To. VI; v.94)

P.: Aurelio Aureli
M.: Ravettino (G.B. Volpe Rovetta)
Pr: Venice, May 1664. SL 958, not in L. First edn.

1666 - L'Erismena drama per musica di Aurelio Aureli, favola seconda. Dedicata, all'Illustrissima Signora Anna Maria Balbi Durazza.
Genova, Benedetto Celle, 1666. 00019 (1664; To. VI; v.94)

P.: Aurelio Aureli
M.: (Pier Francesco Cavalli)
Pr: Venice, carn. 1655. L 32, edn not in SL.

1667 - La Bisalba ò vero Offendere chi piu s'ama dramma in musica dedicata all'Illustriss. Signore il Signor D.Pietro Palommera Velasco.
Napoli, Lodovico Cavallo, 1667. 00020 (1666-1668; To. VII; v.95)
Pr: Naples, 1667. Not in L or SL. First edn.

(Palermo - Teatro Rodino)

1667 - Il Medoro drama per musica di Aurelio Aureli rappresentata in Palermo nel 1667. Nel Theatro Rodino. Dedicata all'Illustriss. & Eccellentiss. Signore il signor Don Francesco Fernandez de la Cueva.. .
Palermo, Pietro dell'Isola, 1667. 00021 (1666-1668; To. VII; v.95)

P.: Aurelio Aureli
M.: Francesco Lucio
Pr: Venice, carn. 1658. L 36, edn not in SL.

1668 - L'amante inimica drama per musica di Francesco Beverini Lucchese. Dedicato all'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Tomaso Rospigliosi nepote della Santità di N.S. PP. Clemente IX.. .
Roma, Paolo Moneta, 1668. 00022 (1666-1668; To. VII, v.95)
(Bruniture).

P.: Francesco Beverini
Pr: Rome, 1668. Not in L or SL. First edn.

1668 - Girello dramma musicale burlesco. Del signor N.N. Dedicato al Signore Amicco Sinibaldi.
Ronciglione, (s.t.), 1668. 00023 (1666-1668; To. VII ; v.95)

P.: (Filippo Acciajuoli)
M.: (Antonio Pistocchi)
Pr: Ronciglione, carn. 1668. Not in L, edn not in SL. First edn.

1669 - L'Antigona delusa da Alceste drama per musica di Aurelio Aureli.
In Milano e in Napoli, per il Paci, 1669. 00024 (1669; To. VIII , v.96)

P.: Aurelio Aureli
M.: Pietro Ziani
S.: Ippolito Mazarini e Gaspare Mauro
Pr: Venice, carn. 1660. L 38, edn not in SL.

1669 - Il Demofonte drama per musica. Di Francesco Beverini lucchese. Dedicata al signor Dottore D.Antonino Llanes.
Palermo, Bua e Camagna, 1669. 00025 (1669; To. VIII , v.96)
(Alcune pagine mal legate).

P.: Francesco Beverini
Pr: Palermo, January 1669. Not in L or SL.

(Palermo - Teatro Rodino)
1669 - Le fortune di Rodope e Damira drama musicale di Aurelio Aureli. Rappresentato l'anno 1669 nel Teatro Rodino. Dedicato al Signor D.Domenico Gravina de Cruillas. Ad istanza del Dottor D.Giuseppe Nunez Montenegro.
Palermo, Bua e Camagna, 1669. 00026 (1669; To. VIII , v.96)

P.: Aurelio Aureli
M.: (Ziani)
Pr: Venice, carn. 1657. L 36, edn not in SL.

(Macerata - Teatro della Città)
1669 - Zenobia, e Radamisto dramma per musica, rappresentata l'anno 1669 nel Teatro di Macerata. All'Illustriss. e Reverendiss. Signore, Monsignor Carl'Antonio

Dondini Governator Generale della Provincia della Marca.
Macerata, Grifei e Piccini, 1669K 00027 (1669; To. VIII, v.96)
Not in L or SL.

(Roma)

1669 - L'empio punito dramma musicale del signor N.N. fatta rappresentare dal medesimo in Roma, l'anno 1669.
Ronciglione, (s.t.), 1669. 00028 (1669-1673; To. IX, v.97)
Not in L or SL.

(Udine - Nuovo Teatro Contarini)

1672 - Iphide Greca, drama per musica del Conte Nicolò Minato, da recitarsi nella Città di Udine nel nuovo Teatro Contarini l'anno 1672. Consacrata à Sua Eccellenza, il signor Carlo Contarini Luogotenente generale della patria del Friuli.
Udine, Eredi di Carlo Schiratti, 1672. 00029 (1669-1673; To. IX; v.97)

P.: Nicolò Minato
M.: Gio.Domenico Partenio, Domenico Freschi e Gaspare Sartorio
Indicato il nome dell'interprete principale.
Pr: Venice, spring 1671. Not in L, edn not in SL.

(Ariccia)

1672 - La sincerità con la sincerità ovvero Il Tirinto. Favola drammatica per musica composta, e fatta rappresentare dagli Accademici Sfaccendati. Nell'Ariccia l'anno 1672. All'Illustrissima, & Eccellentiss. Sig. La Signora D.Eleonora Boncompagni Borghesi Principessa di Sulmona &c.
Cosmopoli, (s.t.), 1672. 00030 (1669-1673; To. IX; v.97)
Pr: Ariccia, 1672. SL 1008, not in L.

(Roma - Teatro di Tordinona)

1673 - Eliogabalo dramma per musica, da recitarsi nel nuovo Teatro di Tor di Nona nel presente Anno 1673. Dedicato, alla Sac.Real' Maesta della Regina di Svetia.
Roma, Bartolomeo Lupardi, 1673. 00031 (1669-1673; To. IX; v.97)

P.: Aurelio Aureli
M.: Giovanni Antonio Boretti
Pr: Venice, 10.i.1642. Not in L, edn not in SL.

(Roma - Teatro di Tordinona)

1674 - Il Caligola dramma per musica, rappresentato in Roma Nel nuovo Teatro di Tor di Nona nel presente anno 1674. Dedicato, alla Sac.Real Maestà della Regina di Svetia &c.
Roma, Stamparia della Rev.C.A., 1674. 00032 (1674-1685; To.X; v.98)

P.: Cisberti
M.: G. M. Pagliardi
Pr: Venice, carn. 1672. L 49, SL 248.

(Roma - Teatro di Tordinona)

1674 - Il Massensio dramma per musica, rappresentato in Roma nel nuovo Teatro di Tor di Nona nel presente Anno 1674. Dedicato, alla Sac.Real Maestà della Regina di Svetia &c.
Roma, Stamparia della Rev.C.A., 1674. 00033 (1674-1685, To.X; v.98)

P.: (Bussani)
M.: (Antonio Sartorio)
Pr: Venice, carn. 1673. Not in L, edn not in SL.

(Napoli - Palazzo Reale)

1679 - Alessandro Magno in Sidone drama per musica d'Aurelio Aureli da rappresentarsi nel Real Palazzo per il giorno natalisio dell'Invittissimo Carlo II. Monarca delle Spagne, &c. Consecrato all'Eccellentissimo Signor D.Ferdinando Gioacchino Faxardo .. .
Napoli, Gio: Francesco Paci, 1679. 00034 (1674-1685; To.X, v.98)

P.: Aurelio Aureli
M.: Maro'Antonio Ziani
Pr: Venice, carn 1679. L 66, edn not in SL.

(Napoli - Palazzo Reale)

1679 - Candaule Re di Lidia. Melodrama da rappresentarsi nel Real Palaggio per il Compleanos di nostra signora Marianna d'Austria Reina delle Spagne. Consecrato all'Eccellentissimo Signor Marchese de Los Veles, Vicerè di Napoli, &c.
Napoli, Salvatore Castaldo, 1679. 00035 (1674-1685; To.X; v.98)

P.: Adriano Morselli
M.: (Pier Andrea Ziani) [? Fr. Provenzale]
Pr: Naples, 20.xii.1679. Not in L or SL.

(Verona - Teatro della Città)

1682 - L'Alcibiade drama per musica. Da rappresentarsi nel Teatro di Verona. L'Anno M.DC.LXXXII. Consacrato all'Altezza Serenissima di Antonio Ulrico Duca di Bransuich, e Lunemburgo.
Verona, Pier Domenico Rossi, (1682). 00036 (bound seperately following v. 98)

P.: Aurelio Aureli
M.: Marc'Antonio Ziani

Pr: Venice, carn 1680.
Not in L or SL.

(Napoli - Palazzo Reale)

1683 - L'Aldimiro o vero Favor per favore, drama per musica rappresentato nel Real Palazzo à 6. di Novembre, giorno del compleanos de Ré Nostro Sig. che Dio guardi. Consecrato all'Eccellentissimo Signore D.Gasparo D'Haro, y Cusmano.. .
Napoli, Carlo Porsile, 1683. 00037 (1674-1685; To. X; v. 98)

Elenco degli interpreti
P.: G. D. de Totis. M.: Alessandro Scarlatti.
Pr: Naples, Palazzo Reale, 6.xi.1683. Not in L or SL.

s.a. - Il Giasone dramma musicale del signor Dot. Giacinto Andrea Cicognini. Dedicato al Molt'Illustre, e Molto Reverendo Sig. e Padron mio Osservandissimo. Il sig.Cavalier Loreto Vittorii da Spoleti.
Venezia, (s.t., s.a., ma 1683). 00038 (1674-1685; To. X; v.98)

P.: Giacinto Andrea Cicognini
M.: (Pietro Frahcesco Cavalli)
Pr: Venice, 5.i.1649. L 25, edn not in SL.
? 1654

(Roma - Palazzo di Pasquino)

1685 - Piu timore, che dannc trattenimento drammatico per musica. Dedicato all'Altezza Reale della Delfina di Francia rappresentato nel Palazzo di Pasquino nell'Appartamenti della Duchessa di Bracciano. Composto dall'Abbate Domenico Filippo Contini.
Bracciano, Ducal Stamparia, 1685. 00039 (1683; To. XI; v. 94)

P.: Domenico Filippo Contini
Pr: Bracciaro (nr Rome), 1685. Not in L or SL.

(Napoli - Palazzo Reale)

1685 - Il Fetonte melodrama da rappresentarsi nel Real Palazzo per lo Compleanos della Maestà di Carlo II. Consecrato all'Eccellentiss. Sig. D. Gasparo D'Haro, y Cusman Marchese del Carpio, &c.. .
Napoli, Gio:Franc.Paci, 1685. 00040 (1683; To. XI; v. 94)

Pr: Naples, 4.xi.1685.
Not in L or SL.

(Roma - Teatro Colonna)

1686 - Il silentio d'Arpocrate dramma per musica del sig. Nicolò Minato dedicato all'Illustriss. & Ecc. Signora D.na Laurentia de la Cerda Colonna Principessa di Paliano. Rappresentato in Roma nel famoso Teatro dell'Ecc. Sig. Gran Contestabile Colonna l'anno 1686. 00041 (1686-1694; To. XII; n.100)
Roma, Tinsoni, 1686.

P.: Nicolò Minato
Pr: Rome, Colonna, January 1686. Not in L or SL.

1687 - La Sofronia poemetto per oratorio.
Roma, Stamperia della Rev.Cam. Apost., 1687. 00042
Not in L or SL.

1687 - S.Stefano Primo Re dell'Ungheria. Oratorio di Silvio Stampiglia. Dedicato all'Ill.mo, et Eccell.mo Signore, il Signor Don Livio Odescalchi Duca di Ceri. Posto in musica da Flavio Carlo Lanciani.
Roma, Gio.Battista Molo, 1687. 00043
(Bruniture e macchie d'umido).

P.: Silvio Stampiglia
M.: Flavio Carlo Lanciani
Pr: Rome 1687. Not in L or SL.

1687 - La Vittoria nella caduta. Oratorio per musica del sig. Filippo Capistrelli Romano. Consecrato alla sacra real Maestà Maria Beatrice Regina d'Inghilterra &c. Da Innocenzio Fede dichiarato Maestro della Cappella Reale.
Roma, Marc'Antonio e Orazio Campana, 1687. 00044

P.: Filippo Capistrelli
M.: Innocenzo Fede
Composed Rome 1685. Not in L or SL.

1688 - Daniel in lacu leonum, pravorum optimatum livore diro damnatus, Dei Optimi Maximi favore miro servatus: laudatissimae historiae melodrama rhythmometrum sacra in aede archiconfraternitatis SS.mi Crucifixi Musicis Modulis decantatum.
Romae, Typis Dominici Antonij Herculis, 1688. 00045
(Bruniture).
Pr: Weisserfels 1688. Not in L or SL.

1685 - Lazarus Divina olim Voce redivivus Musico nunc Carmine vitae restitutus. Authore in Musicis numeris D.Io: Baptista Blanchino in sacrosancta Basilica Lateranensi Modulorum Moderatore.
Romae, ex Typographia Rev.Cam. Apost., 1685. 00046

M.: Gio. Battista Blanchino also G. B Bianchini
Pr: Rome 1685. Not in L or SL.

1685 - Poenitentia gloriosa Magdalena. Oratorium ab Antonio Politauro Compositum. Et musicis concentibus a Ioanne Baptista Iansetto Concinnatum.
Romae, ex Typographia Dominici Antonij Herculis, 1685. 00047
(Macchie d'umido).

P.: Antonio Politauro
M.: Giovanni Battista Iansetto
Not in L or SL.

s.a. - La Cilla comedia in musica rappresentata in Casa dell'Illustrissimo, & Eccelmentiss. Signore D.Fabrizio Carafa Prencipe di Chiusano, &c. Per lo felice ritorno da Barcellona dell'Illustriss. & Eccellentiss. Signore S.Tiberio Carafa suo figlio fatto Grande di Spagna dalla Maestà Cattolica di Carlo III. E dall'Accademia al medesimo dedicata.
Vineggia, Gio: Prodotti, (s.a., ma 1685). 00048 (1683; To. XI; v. 99)
(Bruniture).
Not in L or SL.

1686 - L'antro overo L'inganno amoroso drama pastorale per musica del Marchese Santinelli Conte della Matola .. e Consigliere Aulico Imperiale della Sacra Cesarea Real Maestà di Leopoldo Primo Imperator de' Romani sempre Augusto. Consacrato all'Ill.mo et Eccell.mo Sig.re il Signor D.Lorenzo Honofrio Colonna.. .
Venezia, per il Brigonci, 1686. 00049 (1686-1694; To. XII; v. 100)

P.: Francesco Maria Santinelli
Not in L or SL.

(Viterbo - Teatro della Città)

1686 - L'innocenza vendicata Overo La Santa Eugenia dramma per la musica da rappresentarsi nella solenne celebratione della Festa della gloriosa Santa Rosa di Viterbo nel Teatro della medesima Città nel corrente Anno 1686.
Viterbo, Pietro Martinelli, (1686). 00050 (1686-1694; To. XII; v. 100)
Pr: Viterbo, 1686. SL 633, not in L.

(Bologna - Teatro Malvezzi)

1694 - Cesare trionfante dramma per musica da rappresentarsi in Bologna nel Teatro Malvezzi l'anno 1694.
Bologna, Giulio Borzaghi, (1694). 00051 (1686-1694; To. XII; v. 100)

P.: (Luigi Orlandi)
M.: (Giovanni Domenico Freschi)
Pr: Venice, 1682. SL 564, not in L.

(Reggio - Teatro della Comunità)

1700 - L'Anchise in Ida intermedii da rappresentarsi in musica nel Teatro della Comunità del Finale l'anno 1700. Dedicati all'Illustrissimo Signor Co: Guglielmo Codebò.. .
Modona, Antonio Capponi, 1700. 00052
(Macchie d'umido).
Not in L or SL.

1700 - Contesa tra Marte, e Cupido cantata allusiva ad un problema proposto nell'Accademia degl'Insensati se sia piu ammirabile la Costanza dell'Uomo in combattere, o della Donna in amare. Dedicata dall'autore all'Illustriss.Signore il sig. Giuseppe Ansidei Principe della suddetta Accademia.
Perugia, (s.t.), 1700. 00053

P.: Giacomo Oddi
Not in L or SL.

n.d

Sec. XVII - Il martirio di S.Adriano dramma sacro per musica cantato nella Cappella del Nobilissimo Collegio Tolomei di Siena.
Siena, Stamp. del Pubbl., (s.a.). 00054
(Strappo alle ultime 2 carte che intacca alcune parole del testo).
Not in L or SL.
1696?
1st perf Siena, 1690

Secolo XVIII°

1701 - Il console in Egitto dramma per musica dedicato alla Sac. Real Maestà di Maria Casimira Regina di Polonia dalli Convittori del Collegio Nazzareno nelle vacanze del Carnevale dell'An. 1701. 00055
Roma, Antonio de Rossi, (1701).
Not in L or SL.

(Reggio Emilia - Teatro del Pubblico)

1701 - Tito Manlio drama per musica da rappresentarsi nel Teatro dell'Illustrissimo Publico di Reggio l'Anno 1701. Consacrato all'Altezza Serenissima di Francesco Maria Principe di Modona.
Reggio, Ippolito Vedrotti, 1701. 00056

P.: (Matteo Noris)
M.: Antonio Gianettini
S.: Francesco Bibiena
Elenco degli interpreti
Pr: Reggio d'Emilia, 1701. Not in L or SL. First edn.

(Venezia - Teatro di S.Grisostomo)

1704 - La fortuna per dote. Tragicomedia da rappresentarsi in musica, nel famosissimo Teatro Grimano di S.Gio:Grisostomo l'anno 1704.
Venezia, Marino Rossetti, 1704. 00057

P.: (Girolamo Frigimelica Roberti)
M.: (Carlo Francesco Pollaroli)
Pr: Venice, 1704. SL 523. First edn.

(Venezia - Teatro di S.Gio.Grisostomo)

1705 - Il Dafni tragedia satirica da rappresentarsi in musica nel famosissimo Teatro Grimano di S.Gio.Grisostomo l'anno 1705.
Venezia, Marino Rossetti, 107. 00058

P.: (Girolamo Frigimelica Roberti)
M.: (Carlo Francesco Pollaroli)
Pr: Venice, 1705. SL 345. First edition.

(Villa Pratolino)

1707 - **Dionisio re di Portogallo drama per musica rappresentato nella villa di Pratolino.**
Firenze, Anton Maria Albizzini, 1707. 00059 (1706-1708; To.V; v.108)

P.: Antonio Salvi
M.: Giacomo Antonio Perti
Pr: Parma, carn. 1679. Not in SL.

(Villa Pratolino)

1708 - **Ginevra Principessa di Scozia dramma per musica rappresentato nella villa di Pratolino.**
Firenze, Anton Maria Albizzini, 1708. 00060 (1706-1708; To.V; v.108)

P.: Antonio Salvi
M.: G.A. Perti
Pr: Florence, 1708. Not in SL. First edn.

(Villa Pratolino)

1709 - **Berenice Regina d'Egitto drama per musica rappresentato nella Villa di Pratolino.**
Firenze, Anton Maria Albizzini, 1709. 00061 (1706-1708; To.V; v.108)
P.: Antonio Salvi
M.: G.A. Perti
Pr: Pratolino, September 1709.

(Roma - Palazzo Reale)

1709 - **La conversione di Clodoveo Re di Francia oratorio di Carlo Sigismondo Capeci, posto in musica da Domenico Scarlatti, dedicato alla Maestà della Regina Maria Casimira di Poloni,a e fatto cantare nel suo Real Palazzo l'anno 1709.**
Roma, Antonio de' Rossi, 1709. 00062

P.: Carlo Sigismondo Capeci
M.: Domenico Scarlatti
Pr: Palazzo Zuccari, Rome, carn. 1709. First edn.

(Pratolino)

1710 - Rodelinda regina de' Longobardi dramma per musica rappresentato nella villa di Pratolino.
Firenze, Anton Maria Albizzini, 1710. 00063 (Tom. 6, v. 152)

P.: (Antonio Salvi) M.: G. A. Perti
Pr: Pratolino, 1710. Not in SL. First edn.

(Roma)

1710 - Il Costantino Pio dramma posto in musica dal signor Carlo Francesco Pollaroli, e rappresentato in Roma l'anno MDCCX.
Roma, Antonio de' Rossi, 1710. 00064 (Tom 6, v 152)

M.: Carlo Francesco Pollaroli P.: Cardinal Pietro Ottoboni
Pr: Rome, t. Ottoboni, carn. 1710. SL 326. First edn.

(Venezia - Teatro Sant'Angelo)

1710 - Non son quella, ó la difesa, drama per musica da rappresentarsi nel Teatro di Sant'Angelo nell'autunno dell'anno M.D.CC.X.
Venezia, Gio.Battista Zuccato, 1710. 00065 (Tom.6, v. 152)

P.: Giorgio Antonio Falier
M.: Giov.Maria Ruggeri
Pr: Venice, 29.iv.1710. SL 801. First edn.

(Bologna - Teatro Angelelli)

1710 - Crisippo drama per musica da rappresentarsi nel Teatro Angelelli dedicato all'Illustrissimo sig.Conte Nicolò Casoni .. .
Bologna, Ferdinando Pisarri, 1710. 00066 (Tom. 6, v. 152)

P.: Grazio Braccioli
M.: Floriano Aresti
Pr: Ferrara, May 1710. Edn not in SL.

(Pesaro - Teatro Pubblico)

1710 - La fortezza al cimento drama per musica da rappresentarsi in Pesaro nel Teatro Pubblico l'anno 1711. Consacrato all'Eminentiss. e Reverendiss. Sig. il sig. Cardinale Tanari dignissimo legato d'Urbino.
Bologna, Ferdinando Pisarri, 1710. 00067 (Tom 6; v.152)

M.: (Giuseppe Aldrovandini) P.: F. Silvani
Pr: Venice, carn. 1699. Edn not in SL.

(Roma - Teatro del Palazzo Reale)

1711 - Tolomeo et Alessandro, overo La corona dispregiata dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Domestico della Regina Maria Casimira di Polonia composto, e dedicato alla Maestà Sua da Carlo Sigismondo Capeci, tra gli Arcadi Metisto Olbiano, e posto in musica dal sig.Domenico Scarlatti.
Roma, Antonio de' Rossi, 1711. 00068 (Tom. 6, v. 152)

P.: Carlo Sigismondo Capeci
M.: Domenico Scarlatti
Pr: Rome, 1709. Not in SL.

1711 - La costanza in amor vince l'inganno drama pastorale da rappresentarsi nel Teatro domestico dell'Illustrissimo, ed Eccellentissimo Signor Principe di Cerveteri pel carnevale del 1711.
Roma, Antonio de' Rossi, (1711). 00069 (Tom. 6, v. 152)

M.: Antonio Caldara
Elenco degli interpreti
Pr: Macerata, 1710. Not in SL.

(Roma— Teatro Capranica)

1711 - L'Engelberta o sia La forza dell'innocenza dramma per musica. Da recitarsi nella Sala de' Signori Capranica nel carnevale dell'anno 1711.
Roma, Rocco Bernabò, 1711. 00070 (Tom. 6, v. 152)

P.: (Apostolo Zeno)
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, carn. 1711. Edn not in SL.

(Roma - Teatro del Palazzo Reale)

*1711 - L'Orlando overo La Gelosa pazzia. Dramma da rappresentarsi nel Teatro Domestico della Regina Maria Casimira di Polonia. Composto e dedicato alla Maestà Sua da Carlo Sigismondo Capeci .. e posto in musica dal sig. Domenico Scarlatti.. .
Roma, Antonio de' Rossi, 1711. 00071 (Tom 6 ; v 152)

P.: Carlo Sigismondo Capeci
M.: Domenico Scarlatti
Pr: Rome, 1711. Not in SL. First edn.

(Bologna - Teatro Marsigli Rossi)

*1711 - La virtù in trionfo, o sia La Griselda drama per musica da rappresentarsi nel Teatro Marsigli Rossi in Bologna sul fine dell'anno M.DCCXI.
Bologna, Costantino Pisarri, 1711. 00072 (bound seperately)

P.: Apostolo Zeno
M.: Luca Predieri
S.: Carlo Buffagnotti
Elenco degli interpreti
Pr: Bologna, 1711. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro Capranica)

*1712 - Atsulfo Re de' Goti, ovvero La forza della virtù dramma da recitarsi nella sala de' Sig.ri Capranica nel carnevale dell'anno 1712. Dedicato alle Dame.
Roma, per il Bernabò, 1712. 00073 (Tom. 2. ; v. 148)

M.: Giuseppe Maria Orlandini
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, carn. 1712. SL 179. First edn.

(Roma - Teatro Capranica)

*1712 - La fede tradita, e vendicata dramma da recitarsi nella Sala de' Sig.ri Capranica nel carnevale dell'anno 1712. Dedicato alla Nobiltà Romana.
Roma, per il Bernabò, 1712. 00074 (Tom. 2. ; v. 148)

Elenco degli interpreti
P.: F. Silvani
Pr: Rome, carn. 1712. Not in SL.

(Roma - Teatro di Palazzo Reale)

*1712 - Tetide in Sciro dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro domestico della Regina Maria Casimira di Pollonia composto, e dedicato alla Maestà sua da Carlo Sigismondo Capeci suo segretario.. e posto in musica dal sig. Domenico Scarlatti .. .
Roma, Antonio de' Rossi, 1712. 00075 (Tom. 2.; v. 148)

P.: Carlo Sigismondo Capeci
M.: Domenico Scarlatti
Pr: Rome, 1712. Not in SL, first edn.

*1712 - Il Ciro dramma posto in musica dal signore Alessandro Scarlatti, e rappresentato in Roma l'anno 1712.
Roma, Antonio de' Rossi, (1712). 00076 (Tom. 2.; v 148)

M.: Alessandro Scarlatti
Pr: Rome, carn. 1712. Not in SL, first edn.

(Roma - Teatro del Palazzo Imperiale)

*1713 - Ifigenia in Aulide dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro domestico della Maestà di Maria Casimira regina vedova di Pollonia composto, e dedicato alla Maestà Sua da Carlo Sigismondo Capeci.. e posto in musica dal sig. Domenico Scarlatti.. .
Roma, Antonio de' Rossi, 1713. 00077 (Tom. 2.; v. 148)

P.: Carlo Sigismondo Capeci
M.: Domenico Scarlatti
Pr: Rome, 1713. Not in SL, first edn.

(Roma - Teatro Capranica)

*1714 - Lucio Papirio drama per musica del signor dottor Antonio Salvi di Firenze, da rappresentarsi nella Sala de' Sign. Capranica nel carnovale dell'anno 1714.
Roma, per il Bernabò, 1714. 00078 (Tom. 2.; v. 148)

P.: Antonio Salvi
M.: Francesco Gasparini
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, carn. 1714. SL 703. First edn (earliest setting of text).

(Reggio - Teatro del Pubblico)

*1714 - L'Eumene drama per musica da rappresentarsi nel Teatro dell'Illustriss. Pubblico di Reggio in occasione della Fiera l'anno MDCCXIV. Dedicato all'Altezza Serenissima di Rinaldo Duca di Reggio.. .
Reggio, Ippolito Vedrotti, 1714. 00079 (bound seperately following V. 148)

M.: Francesco Gasparini P.: ~~A. Salvi~~ A. Zeno
Elenco degli interpreti
Pr: Reggio d'Emilia, May 1714. Not in SL. First edn.

(Reggio - Teatro del Pubblico)

1714 - L'alfier fanfarone intermezzi comici musicali, da interporsi nel drama intitolato L'Eumene, che si rappresenta nel Teatro dell'Illustriss.Pubblico di Reggio l'anno 1714 in occasione della Fiera.
Reggio, Ippolito Vedrotti, 1714. 00080 (bound seperately following V. 148)

Not in SL.
Eumene by Gasparini

(Roma - Teatro Capranica)

*1715 - Astarto drama per musica da rappresentarsi nella sala de' Signori Capranica nel carnevale dell'anno MDCCXV.
Roma, per il Bernabò, 1715. 00081 (Tom. 2.; v. 148)

Elenco degli interpreti
P.: Zeno & Pariati M.: L.A. Predieri
Pr: Rome, carn. 1715. Not in SL, first edn.

(Firenze - Teatro di Via del Cocomero)

*1715 - Amor vince l'odio overo Tamocrate drama per musica da rappresentarsi nel Teatro di Via del Cocomero l'anno 1715. Sotto la protezione dell'Altezza reale del Serenissimo Gio: Gastone gran Principe di Toscana.
Firenze, Antonmaria Albizzini, 1715. 00082 (Tom. 2; v. 148)

M.: Francesco Gasprini P.: A. Salvi
Elenco degli interpreti
Indicato il nome dell'inventore dei balli
Pr: Florence, carn. 1715. Not in SL. First edn.

(Firenze - Teatro di Via del Cocomero)

1716 - Astianatte drama per musica da rappresentarsi in Firenze nel Teatro di Via del Cocomero nell'estate dell'anno MDCCXVI. Sotto la protezione dell'Altezza Reale del Serenissimo Gio: Gastone gran Principe di Toscana.
Firenze, Anton Maria Albizzini, 1716. 00083 (Tom. 3.; v. 149)

P.: (Antonio Salvi) M.: MA Bononcini?
Elenco degli interpreti
Not in SL.

(Roma - Teatro Capranica)

1716 - Il Ciro drama per musica di Matteo Noris. Da rappresentarsi nella sala de' Signori Capranica nel carnevale dell'anno MDCCXVI.
Roma, per il Bernabò, 1716. 00084 (Tom. 3; v. 149)

P.: Matteo Noris
M.: Francesco Gasparini
S.: Francesco Bibiena
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, carn. 1716. Not in SL, first edn.

(Roma - Teatro Capranica)

1716 - Il Vincislao drama per musica da rappresentarsi nella sala de' Signori Capranica nel carnevale dell'anno MDCCXVI.
Roma, per il Bernabò, 1716. 00085 (Tom. 3., v. 149)

M.: Francesco Mancini e Francesco Gasparini
S.: Francesco Bibiena
Elenco degli interpreti

Not in SL.

(Roma - Teatro Capranica)

1717 - Il Trace in catena, drama per musica da rappresentarsi nella sala de' Signori Capranica l'anno MDCCXVII.
Roma, per il Bernabò, 1717. 00086 (Tom. 3., v. 149)

M.: Francesco Gasparini e altri
S.: Nicola Michetti
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, carn. 1717. SL 1085. First edn.

(Roma - Teatro Capranica)

* 1717 - Il Pirro drama per musica da rappresentarsi nella sala de' Signori Capranica l'anno MDCCXVII.
Roma, per il Bernabò, 1717. 00087 (Tom.3.; v.149)

M.: Francesco Gasparini P.: A. Zeno
S.: Nicola Michetti
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, carn. 1717. Not in SL, first edn.

(Roma - Teatro Alibert)

/1718 - Scaostri re d'Egitto drama per musica da rappresentarsi nel Teatro dell'Ill. mo Sig.r Conte d'Alibert nel carnevale dell'anno 1718. Dedicato alle Dame.
Roma, Stamperia del Bernabò, 1718. 00088 (Tom.3.;v.149)

P.: (Zeno e Paristi)
M.: Francesco Gasparini
Elenco degli interpreti
Pr: Venice, January 1710. Edn not in SL.

(Roma - Teatro Alibert)

* 1718 - Alessandro Severo drama per musica da rappresentarsi nel Teatro dell'Ill.mo Sig. Conte d'Alibert nel carnevale dell'anno 1718. Dedicato a' Cavalieri.
Roma, Stamperia del Bernabò, 1718. 00089 (Tom.3.; v.149)

P.: (Apostolo Zeno)
M.: Francesco Mancini
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, carn. 1718. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro della Pace)

1718 - La pastorella al soglio dramma per musica da rappresentarsi nel famoso, e rinnovato Teatro della Pace l'anno 1718. Dedicato all'Illustrissimo, ed Eccellentissimo Signore il signor Conte Wenceslao di Galasso.. .
Roma, Antonio de' Rossi, 1718. 00090 (Tom.3.; v.149)

Elenco degli interpreti
Not in SL.

(Roma - Teatro Capranica)

* 1719 - M. Attilio Regolo drama per musica da rappresentarsi nella sala dell'Illmo Sig. Federico Capranica nel carnovale dell'anno 1719. Dedicato all'Ill.mo ed Ecc.mo Prencipe D.Carlo Albani nipote di N.S.Clemente XI.
Roma, Stamperia del Bernabò, 1719. 00091 (Tom 4, v 150)

M.: Alessandro Scarlatti
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, carn. 1719. Not in SL, first edn. L 140.

(Roma - Teatro Alibert)

* 1719 - Astianatte drama per musica, da rappresentarsi nel Teatro dell'Ill.mo Sig. Conte d'Alibert nel carnevale dell'anno 1719. Dedicato a.. la signora D.Maria Isabella Cesi Ruspoli Prencipessa di Cerveteri & c.
Roma, Stamperia del Bernabò, 1719. 00092 (Tom 4, v 150)

M.: Francesco Gasparini P: A. Salvi
S.: Francesco Galli Bibiena
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, carn. 1719. Not in SL, first edn.

(Roma - Teatro della Pace)

1719 - L'Etearco dramma per musica da rappresentarsi nell'antico Teatro della Pace l'anno 1719. Dedicato a.. la signora Ernestina Contessa di Galasso.. .
Roma, Antonio de' Rossi, 1719. 00093 (Tom 4, v. 150)

P.: (Silvio Stampiglia)
S.: Domenico Maria Vellani
Elenco degli interpreti

Not in SL.

(Roma - Teatro della Pace)

1719 - Erminia favola pastorale d'un Accademico Quirino rappresentata nel Teatro della Pace nel carnevale dell'anno 1719.
Roma, Antonio de' Rossi, (1719). 00094 (Tom 4, v 150)

S.: Domenico Maria Vellani
Elenco degli interpreti
Not in SL.

(Roma - Teatro Capranica)

+ 1719 - Astinome drama per musica di un Accademico Quirino da rappresentarsi nella sala dell'Illmo Signor Federico Capranica nel carnevale dell'anno 1719. Dedicato all'Ill.ma, ed Ecc.ma Signora, la signora D.Teresa Borromeo Albani.
Roma, Stamperia del Bernabò, 1719. 00095 (Tom. 4.; v 150)

M.: Carlo Francesco Pollaroli
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, carn. 1719. Not in SL, first edn.

(Roma - Teatro Capranica)

✓ 1719 - Intermezzi da rappresentarsi nel drama intitolato Astinome nella sala dell'Illmo Signor Federico Capranica nel carnevale dell'anno 1719.
Roma, Stamperia del Bernabò, 1719. 00096 (Tom. 4.; v. 150)
Not in SL.
Astinome by CF. Pollaroli

(Firenze - Teatro di via della Pergola)

* 1719 - Il trionfo di Solimano ovvero Il trionfo maggiore è vincere se stesso, drama per musica da rappresentarsi in Firenze nel Teatro degl'Illustriss. SS. Accademici Immobili posto in via della Pergola. Sotto la protezione dell'Altezza Reale il Serenissimo Gio: Gastone gran Principe di Toscana.
Firenze, Anton Maria Albizzini, 1719. 00097 (Tom. 4.; v. 150)
(Bruniture e macchie d'umido).

M.: Luca Antonio Predieri
Elenco degli interpreti
Pr: Florence, autumn 1719. Not in SL, first edn.

(Firenze - Teatro di via della Pergola)

* 1720 - Lucio Vero drama per musica da rappresentarsi in Firenze nell'estate dell'anno 1720. Nel Teatro degl'Illustriss. SS. Accademici Immobili in via della Pergola sotto la protezione dell'A.R. il Serenissimo Gio: Gastone gran Principe di Toscana.
Firenze, Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1720. 00098 (Tom.5.; v. 15)
(Macchie d'umido).

Elenco degli interpreti
Pr: Florence, summer 1720 (various composers). Not in SL.

(Firenze - Teatro di Via del Cocomero)

1720 - La serva nobile drama per musica da rappresentarsi in Firenze nel Teatro di Via del Cocomero, nel carnevale dell'anno 1720. Sotto la protezione dell'Altezza Reale del Seren. Gran Principe di Toscana.
Firenze, Anton Maria Albizzini, 1720. 00099 (Tom. 5, v. 151)

Elenco degli interpreti

Not in SL.

(Roma - Teatro Capranica)

1720 - Tito Sempronio Gracco drama per musica. Di Silvio Stampiglia .. da rappresentarsi nella sala dell'Illmo Sign. Federico Capranica nel carnevale dell'anno 1720. Dedicato a.. la signora D.Teresa Borromei Albani.
Roma, Stamperia del Bernabò, 1720. 00100 (Tom. 5, v. 151)

P.: Silvio Stampiglia
M.: Alessandro Scarlatti
S.: Bernardo ed Antonio Canale
Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli ed il nome dell'inventore degli stessi.

Pr: Naples, carn. 1702. No edn in SL.

(Roma - Teatro Alibert)

* 1720 - Il Faramondo drama per musica da rappresentarsi nella sala dell'Illmo Sig. Conte D'Alibert nel carnovale dell'anno 1720. Dedicato alla Maestà di Clementina Regina della Gran Bretagna &c.
Roma, Stamperia del Bernabò, 1720. 00101 (Tom. 5, v. 151)

M.: Francesco Gasperini
S.: Francesco Bibiena
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, February 1720. SL 475, first edn.

(Roma - Teatro Alibert)

* 1720 - Amore e Maestà, drama per musica da rappresentarsi nella Sala dell'Illmo Sig.Conte D'Alibert nel carnevale dell'anno 1720. Dedicato alla Maestà di Giacomo III Re della Gran Bretagna &c.
Roma, Stamperia del Bernabò, 1720. 00102 (Tom. 5, v. 151)

M.: Francesco Gasparini
S.: Francesco Bibiena
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, January 1720. Not in SL, first edn.

(Pesaro - Teatro Pubblico)

✓ 1720 - Lucio Papirio dramma per musica da rappresentarsi nel Publico Teatro in Pesaro il carnevale dell'anno 1721. Dedicato a Sua Eccellenza Donna Anna Buoncompagni Salviati.. .
Pesaro, Nicolò Degno, 1720. 00103 (Tom 5, v. 151)

P.: (Apostolo Zeno)
M.: Giuseppe Maria Orlandini (with A. Tinazzoli)
S.: Pietro Abbati
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, 11.xii.1717. Edn not in SL.

(Roma - Teatro della Pace)

✓ 1720 - L'innocenza difesa dramma per musica da rappresentarsi nell'Antico Teatro della Pace nel carnevale dell'anno 1720. Dedicato alla Nobiltà Romana.
Roma, Antonio de' Rossi, 1720. 00104 (Tom [illegible] v. 15[illegible])

P.: Francesco Silvani
MM: Giuseppe Maria Orlandini
S.: Domenico Maria Vellani
Elenco degli interpreti
Pr: Verona, autumn 1714. SL 632.

(Roma - Teatro della Pace)

* 1720 - Tito Manlio dramma per musica da rappresentarsi nell'antico Teatro della Pace nel carnevale dell'anno 1720. Dedicato alla Nobiltà Romana.
Roma, Antonio de' Rossi, 1720. 00105 (Tom. 5, v. 151)

P.: (Matteo Noris) M: G. Boni
S.: Domenico Maria Vellani
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, carn. 1720. Not in SL. First edn.

(Bologna - Teatro Formagliari)

* 1720 - Farasmane dramma da rappresentarsi nel Teatro Formagliari l'autunno dell'anno 1720. Dedicato al merito incomparabile delle nobilissime Dame di Bologna.
Bologna, Lelio Dalla Volpe, (1720). 00106 (Tom 5 [illegible])

P.: Domenico Lalli
M.: Giuseppe Maria Orlandini
S.: Giuseppe Orsoni e Stafano Orlandi
Elenco degli interpreti
Pr: Bologna, November 1720. No edn in SL, first edn.

(Roma - Teatro Alibert)

1721 - Artaserse drama per musica da rappresentarsi nella sala dell'Ill.mo Sig. Conte D'Alibert nel carnevale dell'anno 1721. Dedicato alla Maestà di Giacomo III Re della Gran Bretagna &c.
Roma, Rinassi, 1721. 00107 (Tom. I; v. 146)

P.: Silvani ?
Elenco degli interpreti
Edn not in SL.

(Bologna - Teatro Malvezzi)

1721 - Astarto drama per musica da rappresentarsi nel Teatro Malvezzi l'estate dell'anno M.DCC.XXI. All'Eminentissimo, e Reverendissimo Principe il sig. Cardinale Tommaso Ruffo.. .
Bologna, Successori del Benacci, (1721). 00108 (Tom. I; v. 146)

P.: (Zeno e Pariati)
M.: Luca Antonio Predieri
S.: Antonio Bibiena
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, carn. 1715. Not in SL.

(Roma - Teatro della Pace)

1721 - La Zoe ovvero Il comando non inteso, ed ubidito drama per musica da rappresentarsi nell'antico Teatro della Pace nel carnevale dell'anno 1721. Dedicato a.. Michele Federico de' Conti D'Althann,.. .
Roma, Tinassi, 1721. 00109 (Tom. I; v. 146)

M.: Francesco Gasparini
S.: Domenico Maria Villani
Elenco degli interpreti
Pr: Florence, autumn 1715. Not in SL.

(Roma - Teatro della Pace)

1721 - Merope drama per musica da rappresentarsi nell'antico Teatro della Pace nel carnevale dell'anno 1721. Dedicato a.. ilsig. Domenico Grillo.. .
Roma, Tinassi, 1721. 00110 (Tom. I; v. 146)

P.: (Apostolo Zeno)
S.: Domenico Maria Villani
Elenco degli interpreti
Not in SL.

* 1721 - La virtù negl'amori componimento musicale fatto cantare dall'Eccellenza del Signor D.Andrea De Melo De Castro.. in occasione di pubblica gioja per il solenne Possesso preso dalla Santità di N.S. Papa Innocenzo Decimoterzo nel giorno 16. di Novembre dell'anno 1721.
Roma, Antonio de Rossi, (1721). 00111 (Tom.I., v.146)

P.: Gaetano Lemer
M.: Alessandro Scarlatti
S.: Francesco Bibbiena

Pr: Rome, 16.xi.1721. Not in SL. First edn.

(Vienna - Palazzo Reale)

* 1721 - Alessandro in Sidone tragicommedia per musica, da rappresentarsi nella Cesarea Corte per comando Augustissimo del Carnevale dell'anno M.DCC XXI.
Vienna d'Austria, Gio. Van Ghelen, (1721). 00112

P.: Apostolo Zeno e Pietro Pariati
M.: Francesco Conti
S.: Giuseppe Galli Bibiena
Indicati i titoli dei balli ed i nomi degli inventori degli stessi.
Pr: Vienna, 8.ii.1721. SL 57. First edn.

(Pesaro - Teatro Pubblico)

1721 - La Ginevra dramma per musica da rappresentarsi nel Pubblico Teatro in Pesaro il carnevale dell'anno 1721. Dedicato all'Illustrissima Signora Marchese Orsola Vitelleschi ne' Gabuccini di Fano.
Pesaro, Nicolò Degni, 1721. 00113

P.: (Antonio Salvi)
M.: Carlo Francesco Pollaroli (with A. Tinazzoli)
S.: Pietro Abbati
Elenco degli interpreti

Not in SL.

(Bologna - Teatro Marsigli Rossi)

* 1722 - Pithonessa sul Monte Olimpo drama d'Antonio conte Zaniboni musica del Sig. Giuseppe Maria Buini.. da rappresentarsi nel Teatro Marsiglj Rossi il carnovale dell'anno MDCCXXII.
Bologna, Costantino Pisarri, (1722). 00114 (Tom.7;v.153)

P.: Antonio Zaniboni
M.: Giuseppe Maria Buini
Elenco degli interpreti
Pr: Bologna, 1722. Not in SL, first edn.

(Roma - Teatro Capranica)

1722 - Arminio drama per musica da recitarsi nella sala dell'Illmo Sign. Federico Capranica nel carnevale dell'anno 1722. Dedicato a... il sig. Cardinale Nuno de Cunha Inquisitore Generale di tutti li Regni di Portogallo.
Roma, Stamperia del Bernabò, 1722. 00115 (Tom. 7, v. 153)

P.: Antonio Salvi
M.: Alessandro Scarlatti
S.: Francesco Bibiena
Elenco degli interpreti
Indicato il nome dell'inventore dei balli.
Pr: Pratolino, September 1703. SL 155.

(Roma - Teatro Alibert)

* 1722 - Sofonisba dramma per musica da recitarsi nel Teatro Alibert pe'l Carnevale dell'anno 1722. Presentato alla Maestà di Giacomo III Re della Gran Brettagna.
Roma, Stamperia del Bernabò, 1722. 00116 (Tom 7, v. 153)

M.: Luca Predieri
S.: Pietro Balistrocchi
Elenco degli interpreti
Indicato il nome dell'inventore dei balli.
Pr: Rome, carn. 1722. Not in SL, first edn.

(Roma - Teatro Capranica)

* 1723 - Ercole sul Termodonte drama per musica da recitarsi nella Sala dell'Illmo Sig. Federico Capranica l'anno 1723.
Roma, Stamperia del Bernabò, 1723. 00117 (Tom. 7, v. 153)

P.: Giacomo Francesco Bussani
M.: Antonio Vivaldi
S.: Pompeo Altobrandino
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, 27.i.1723. SL 447. First edn.

(Roma - Teatro Alibert)

* 1723 - Adelaide drama per musica da recitarsi nel Teatro Alibert pe'l carnevale dell'Anno 1723. Presentato alla Maestà di Clementina Regina della Gran Brettagna, &c.
Roma, Stamperia del Bernabò, 1723? 00118 (Tom. 7, v. 153)

P.: Antonio Salvi
M.: Nicola Porpora
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli e di altri.
Pr: Rome, 23.i.1723. SL 32. First edn.

(Roma - Teatro Alibert)

1723 - Cosroe drama per musica da recitarsi nel Teatro Alibert pe'l carnevale dell'Anno 1723. Presentato alla Maestà di Giacomo III. Ré della Gran Brettagna.
Roma, Stamperia del Bernabò, 1723. 00119 (Tom. 7 ; v. 153)

P.: (Apostolo Zeno)
M.: Antonio Pollaroli
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, 28.xii.1722. SL 325. First edn.

(Roma - Teatro Capranica)

1723 - L'Oreste drama per musica da recitarsi nella sala dell'Illmo Sig. Federico Capranica l'anno 1723. Dedicato a.. la sig.Donna Maria Isabella Cesi Ruspoli Principessa di Cerveteri, &c.
Roma, Stamperia del Bernabò, 1723. 00120 (Tom. 7 ; v. 153)

M.: Benedetto Micheli P: G. Barlocci.
S.: Pompeo Altobrandino
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, 28.xii.1722 . Not in SL. First edn.

(Milano - Teatro Ducale)

1723 - L'Arianna nell'Isola di Naxo drama pastorale del dottore Claudio Nicola Stampa da rappresentarsi nel Regio Ducal Teatro di Milano in occasione di celebrarsi il Giorno Natalisio della Cesarea Cattolica Maestà di Elisabetta Cristina Imperadrice.. .
Milano, Giuseppe Richino Malatesta, 1723. 00121

M.: Giovanni Porta
S.: Gio.Domenico Barbieri
Elenco degli interpreti

Pr: Milan, 28.viii.1723. Not in SL, first edn.

(Vienna - Teatro della Corte)

1723 - Creso tragicommedia per musica da rappresentarsi nella Cesarea Corte per comando Augustissimo nel carnevale dell'anno M.DCC.XXIII.. .
Vienna d'Austria, Gio.Pietro Van Ghelen, 1723. 00122

P.: Pietro Pariati
M.: Francesco Conti
S.: Giuseppe Galli Bibbiena
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi degli inventori dei balli.

Pr: Vienna, 26.i.1723. Not in SL. First edn.

* 1724 - La Tigrena favola pastorale da cantarsi nel Palazzo dell'Eccellenza del Signor Andrea De Mello De Castro conte das Galveas .. nel giorno .. Gennaro dell'anno MDCCXXIV.
Roma, Antonio de' Rossi, (1724). 00123 (Tom. 7.; v. 153)

M.: Francesco Gasparini
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 2.i.1724. Not in SL, first edn.

(Roma - Teatro della Pace)

* 1724 - Ginevra Principessa di Scozia, drama per música da rappresentarsi nell'anti oo Teatro della Pace nel carnevale dell'anno 1724. Presentando alla Maestà di Giacomo III Ré sulla Gran Brettagna.
Roma, Antonio de' Rossi, 1724. 00124 (Tom. 8.; v. 154)

M.: Filippo Falconi P: A. Salvi
S.: Pietro Piazza
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, carn. 1724. Not in SL, first edn.

(Roma - Teatro Alibert)

* 1724 - Scipione dramma per musica da recitarsi nel Teatro Alibert pe'l carnevale dell'anno MDCCXXIV. Dedicato alla Maestà di Clementina Regina d'Inghilterra &c.
Roma, Stamperia del Bernabò, 1724. 00125 (Tom. 8., v. 154)

M.: Luca Predieri
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 1724. Not in SL, first edn.

(Genova - Teatro del Falcone)

1724 - Il Nino dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro del Falcone il carnovale dell'anno 1724. Dedicato all'Illustrissima Signora Battina Raggi.
Genova, Giovanni Franchelli, (1724). 00126 (Tom. 8; v. 154)

Elenco degli interpreti
Not in SL.

(Roma - Teatro Capranica)

* 1724 - La virtù trionfante dell'amore, e dell'odio, overo Il Tigrane drama per musica da recitarsi nel Teatro dell'Illmo Sig. Federico Capranica nel carnevale dell'anno 1724. Dedicato .. la signora D.Faustina Matei Conti Duchessa di Guadagnolo.
Roma, Stamperia del Bernabò, 1724. 00127 (Tom. 8, v. 154)

P.: (Francesco Silvani)
M.: Benedetto Micheli, Antonio Vivaldi e Nicola Romaldi
S.: Alessandro Mauri
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, carn. 1724. Not in SL. First edn.

(Lucca - Teatro della Città)

* 1724 - Rodelinda dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro di Lucca nel carnovale dell'anno MDCCXXIV.
Lucca, Domenico Ciuffetti, 1724. 00128 (Tom. 8, v. 154)

M.: Gio. Antonio Canuti P: A. Salvi
Elenco degli interpreti
Pr: Lucca, 1724. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro della Pace)

✓ 1724 - Partenope drama per musica di Silvio Stampiglia .. da rappresentarsi nell'antico Teatro della Pace nel carnevale dell'anno MDCCXXIV. Dedicato alla Maestà di Clementina Regina della Gran Brettagna.
Roma, Antonio de' Rossi, 1724. 00129 (Tom. 8, v. 154)

P.: Silvio Stampiglia
M.: Domenico Sarro
S.: Pietro Piazza
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, 1722. Not in SL.

(Lucca - Teatro della Città)

✓ 1724 - Lucio Papirio dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro di Lucca nel carnovale dell'anno 1724.
Lucca, Domenico Ciuffetti, 1724. 00130 (Tom. 8, v. 154)

Elenco degli interpreti
Not in SL.

1 copy in Venice

(Parma - Teatro di Corte)

* 1724 - Il Venceslao dramma eroico per musica da rappresentarsi in Parma nel Teatro di Corte nella primavera dell'anno MDCCXXIV. Consacrato all'A.S. D'Antonio Farnese Principe di Parma &c.
Parma, Giuseppe Rosati, (1724). 00131 (Tom 8, v. 154)

M.: D. Gianmaria [? G.M. Capelli]
S.: Pietro Righini
Elenco degli interpreti
Pr: Parma, spring 1724. Not in SL, first edn.

1724 - Il giocatore intermezzi comici musicali.
Parma, Giuseppe Rosati, 1724. 00132 (Tom. 8, v. 154)

Elenco degli interpreti.

Not in SL.
P: Salvi (Il marito giocatore e la moglie bacchettona)

(Ferrara - Teatro Bonacossi)

1724 - Il vincitor generoso dramma per musica del sig. Francesco Briani da rappresentarsi in Ferrara nel Teatro Bonacossi da S.Stefano il carnovale dell'anno 1724. Dedicato all'Emo, e Rmo sig.Cardinale Gio.Patrizio degnissimo legato di Ferrara.
Ferrara, Bernardino Pomatelli,(1724). 00133 (bound seperately)

P.: Francesco Briani
M.: Antonio Lotti
S.: Tommaso Raffanelli
Elenco degli interpreti
Pr: Venice, carn. 1708. Edn not in SL.

(Roma - Teatro delle Dame)

* 1726 - Didone abbandonata drama di Artino Corasio Pastore Arcade. Da rappresentarsi in musica nel Teatro delle Dame nel carnevale dell'anno 1726. Dedicato alla Maestà di Giacomo III. Ré della Gran Brettagna &c.
Roma, per il Bernabò, (1726). 00134 (Tom. 9 v. 155)

P.: Pietro Metastasio
M.: Leonardo Vinci
S.: Alessandro Mauri
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, 14.i.1726. SL 384. First edn.

(Livorno - Teatro S.Sebastiano)

1727 - Didone abbandonata dramma musicale da rappresentarsi in Livorno nel Teatro di San Sebastiano nel carnevale dell'anno MDCCXXVII. Sotto la protesione dell'Altezza Reale del Serenis. Gio: Gastone I.. dedicato alla medesima Altezza Reale.
Firenze, Bernardo Paperini, 1727. 00135 (Tom 9; v 155)

Elenco degli interpreti
Not in SL.

(Roma - Teatro delle Dame)

* 1727 - Gismondo Ré di Polonia dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro detto delle Dame nel carnevale dell'anno 1727. Dedicato alla Maestà di Giacomo III Ré della Gran Brettagna &c.
Roma, per il Bernabò, (1727). 00136 (Tom. 9., v. 155)

M.: Leonardo Vinci
S.: Pietro Baistrocchi
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli e di altri.

Pr: Rome, carn. 1727. SL 562. First edn.

(Roma - Teatro delle Dame)

* 1727 - Siroe Ré di Persia drama per musica da rappresentarsi nel Teatro detto delle Dame nel carnovale dell'anno 1727. Presentato alla Maestà di Clementina Regina della Gran Brettagna &c.
Roma, per il Bernabò, (1727). 00137 (Tom. 9., v. 155)

P.: Metastasio
M.: Nicola Porpora
B.: Alessandro Mauri
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi del compositore dei balli e di altri.

Pr: Rome, carn. 1727. SL 1011. First edn.

(Roma - Teatro Capranica)

* 1727 - Il Cid drama per musica da rappresentarsi nel Teatro degl'Illustrissimi Signori Capranica l'anno 1727. Dedicato a.. il signor cardinale Niccolò Coscia.
Roma, per il Rossi, (1727). 00138 (Tom. 9.; v. 155)

M.: Leonardo Leo
S.: Domenico Maria Vellani
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi degli interpreti.
Indicati i nomi dell'inventore dei balli e altri.

Pr: Rome, 10.ii.1727. Not in SL, first edn.

(Modena - Teatro Molza)

1728 - La Zanina finta Contessa. Divertimento per musica da rappresentarsi in Modena nel Teatro Molza il carnevale dell'anno 1728. Dedicato alle nobilissime Dame Modenesi.
Modena, Bartolomeo Soliani, 1728. 00139

M.: Gaetano Maria ~~Schiaffi~~ Schiassi
Elenco degli interpreti
Pr: Modena, 2.ii.1727 [St.] Not in SL.

(Roma - Teatro delle Dame)

1728 - Ipermestra dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro detto delle Dame nel carnevale dell'anno 1728. Dedicato all'A.S.E. di Clemente Augusto Maria Arcivescovo di Colonia &c.. .
Roma, Stamperia del Bernabò, 1728. 00140 (Tom. 10., v. 156)

M.: Francesco Fao
S.: Alessandro Mauri
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, December 1727. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro delle Dame)

1728 - Catone in Utica tragedia per musica di Artino Corasio Pastore Arcade da rappresentarsi nel Teatro detto delle Dame nel Carnovale dell'anno 1728. Dedicato alla Serenissima Violante di Baviera.. .
Roma, Stamperia del Bernabò, 1728. 00141 (Tom. 10., v. 156)

P.: Metastasio
M.: Leonardo Vinci
S.: Alessandro Mauri
Elenco degli interpreti
Pr. Rome, January 1728 (first setting of the text). SL 269, first edn.

(Firenze - Teatro di via della Pergola)

1728 - Arianna e Teseo dramma per musica da rappresentarsi in Firenze nel Teatro di via della Pergola nell'estate dell'anno 1728. Sotto la protezione dell'Altezza Reale del Serenissimo Gio: Gastone Gran Duca di Toscana.
Firenze, Domenico Ambrogio Verdi, (1728). 00142 (Tom. [illegible] v. 156)

P.: (Pietro Pariati)
M.: Nicola Porpora
Elenco degli interpreti
Pr: Vienna, i.x.1714. Edn not in SL.

(Firenze - Teatro di via del Cocomero)

1728 - Il Radamisto drama per musica da rappresentarsi in Firenze nel Teatro di Via del Cocomero l'estate dell'anno MDCCXXVIII. Sotto la protezione del-L'Altezza Reale del Serenissimo Gio: Gastone I.. Dedicato .. Violante Beatrice di Baviera.. .
Firenze, Melchiorre Alberighi e Giuseppe Pagani, 1728. 00143

Elenco degli interpreti
(A pag.71:) La preziosa ridicola intermezzi.

SL 913.

(Roma - Teatro Capranica)

* 1728 - Cesare in Egitto dramma da rappresentarsi in Roma nella sala de' Signori Capranica il carnevale dell'Anno 1728. Dedicato all'Altezza Reale di VIOLANTE Beatrice di Baviera.. .
Firenze, Michele Nestenus, 1728. 00144 (Tom. 10, v 156)

P.: (Giacomo Francesco Bussani)
M.: Luca Antonio Predieri
S.: Domenico Vellani
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi del compositore dei balli e di altri.
Pr: Rome, carn. 1728. Not in SL, first edn.

(Roma - Teatro Capranica)

* 1728 - L'isola d'Alcina drama da rappresentarsi in Roma nella Sala de' Signori Capranica il carnovale dell'anno 1728. Dedicato a.. Violante Beatrice di Baviera .. .
Firenze, Michele Nestenus, (1728). 00145 (Tom. 10, v. 156)

M.: Riccardo Broschi
S.: Gio.Battista Oliverio
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli, dei costumi, ecc.
Pr: Rome, 3.i.1728. Not in SL. First edn.

(Faenza - Accademia dei Remoti)

1728 - Arsace dramma per musica da rappresentarsi in Faenza nel Teatro della nobile Accademia de' Sig. Remoti l'estate dell'anno 1728. Dedicata alla Maestà di Giacomo III.. .
Faenza, Stampa dell'Archi, (1729). 00146 (Tom 10, V. 156)

M.: Giuseppe Orlandini
Elenco degli interpreti

Pr: Florence, summer 1715. Not in SL.

(Roma - Teatro Capranica)

* 1729 - La Costanza commedia per musica di Bernardo Saddumene. Da recitarsi nella sala de' Signori Capranica nel carnevale dell'anno 1729. Dedicata a.. la signora D.Olimpia Borghese Panfilj.. .
Roma, Girolamo Mainardi, (1729).

00147 (Tom 10., v. 156)

P.: Bernardo Saddumene
M.: Gio. Fischetti
S.: Gio.Battista Olivieri
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, January 1729. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro delle Dame)

* 1729 - Ezio drama per musica di Pietro Metastasio frà gli Arcadi Artino Corasio. Da rappresentarsi nel Teatro detto delle Dame nel carnevale dell'anno 1729.Dedicato a.. il signor Cardinale Niccolò Coscia.
Roma, Zempel e De Meij, (1729).

00148 (Tom.10., v.156)

P.: Pietro Metastasio
M.: Pietro Auletta
S.: Pompeo Aldobrandini
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 26.xii.1728. SL 464. First edn. (The second setting of this libretto)

(Roma - Teatro della Pace)

* 1729 - Rosmene favola dramatica da rappresentarsi nell'antico Teatro della Pace nel carnevale dell'anno 1729. Dedicata a..D.Agnese Colonna Borghese Principessa di Rossano.
Roma, Antonio de' Rossi, (1729).

00149 (Tom.10., v.156)

M.: Giovanni Costanzi
S.: Domenico Vellani
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 8.i.1729. Not in SL. First edn.

(Livorno - Teatro S.Sebastiano)

1729 - L'Ernelinda dramma per musica da rappresentarsi in Livorno nel Teatro di S. Sebastiano nel presente autunno dell'anno 1729. Sotto la protezione .. del Serenis. Gio: Gastone I.. .
Lucca, Domenico Ciuffetti, 1729.
(Lievi macchie d'umido).

00150 (Tom.10., v.156)

M.: Leonardo Vinci
Elenco degli interpreti
Indicato il nome dell'inventore dei balli.
Pr: Naples, 4.xi.1726. Not in SL.

(Roma, Palazzo Ottoboni)

* 1729 - **Carlo Magno festa teatrale in occasione della nascita del Delfino offerta alle Sacre Reali Maestà Cristianissime del Re, e Regina di Francia dal Cardinale Otthoboni Protettore degl'Affari della Corona.**
Roma, Antonio de' Rossi, 1729. 00151 (bound seperately)

M.: Giovanni Costanzi
S.: Nicolò Michetti
Indicato il nome del maestro dei balli
Pr: Rome, 28.xii.1728. SL 259. First edn.

(Roma - Teatro Valle)

* 1730 - **Andromaca drama per musica da rappresentarsi nel nuovo Teatro del signor Domenico Valle nel carnevale dell'anno 1730. Dedicato a.. il signor cardinale Niccolò Coscia.**
Roma, Zempel e de Mey., (1730). 00152 (Tom.II, v.147)

P.: Apostolo Zeno
M.: Francesco Feo
S.: Pietro Piazza
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, 5.ii.1730. SL 113, first edn.

(Roma - Teatro Valle)

* 1730 - **L'Eupatra drama per musica dell'Accademico di Roma da rappresentarsi nel nuovo Teatro del signor Domenico Valle il carnevale 1730. Dedicato a... D. Maria Lavinia Buoncompagno Ludovisi Caracciolo.. .**
Roma, Zempel e de Mey, (1730). 00153 (Tom.II, v.147)

P.: (Giovanni Faustini)
M.: Gio.Battista Costanzi
S.: Pietro Piazzi
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, January 1730. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro Capranica)

* 1730 - **Mitridate drama per musica di Filippo Vanstryp da recitarsi nella sala degl'Illustriasimi Signori Capranica nel carnevale dell'anno 1730. Dedicato a.. Sig.Cardinale Pier Luigi Carrafa.**
Roma, Antonio de' Rossi, (1730). 00154 (Tom.II, v.147)

P.: Filippo Vanstryp
M.: Nicola Porpora
S.: Domenico Vellani
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, carn. 1730. SL 765. First edn.

* 1730 - Costantino Pio festa teatrale in occasione della nascita del Delfino offerta alle Sacre Reali Maestà Cristianissime del Re, e Regina di Francia dal Cardinale Otthoboni.. .
Roma, Antonio de' Rossi, 1730. 00155 (Tom. 11; v. 147)

M.: Gio.Battista Pescetti
S.: Nicolò Michetti

Pr: Rome, 1730. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro delle Dame)

* 1731 - Il Cleomene drama per musica da recitarsi nel Teatro delle Dame nella primavera dell'anno M.DCC.XXXI. Dedicato a.. D.Vittoria Altoviti Corsini nipote della Santità di Nostro Signore Clemente XII.. .
Roma, (s.t., 1730). 00156 (To. 12; v. 157)

M.: Francesco Araya
S.: Gio.Battista Oliverio
Elenco degli interpreti
Indicato il nome dell'inventore dei balli.

Pr: Rome, 2.vi.1731. SL 297. First edn.

(Roma - Teatro delle Dame)

* 1731 - Evergete drama per musica da rappresentarsi nel carnevale dell'anno 1731 nel Teatro delle Dame dedicato a.. la signora D.Anna Colonna Carafa duchessa di Madaloni &c.
Roma, Zempel, (1731). 00157 (To. 12; v. 157)

M.: Leonardo Leo
S.: Gio.Battista Oliverio
Elenco degli interpreti
Indicato il nome dell'inventore dei balli

Pr: Rome, 20.i.1731. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro delle Dame)

* 1731 - Ciro riconosciuto drama per musica da rappresentarsi nel carnevale dell'anno 1731 nel Teatro delle Dame dedicato a.. Signor D.Domenico Marzio Pacecco Carafa.. .
Roma, Gio.Zempel, (1731). 00158 (To. 12; v. 157)

M.: Francesco Araya
S.: Gio.Battista Oliverio
Elenco degli interpreti
Indicato il nome dell'inventore dei balli

Pr: Rome, 30.xii.1730. Not in SL. First edn.

(Bologna - Teatro Malvezzi)

* 1731 - Farnace dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Malvezzi la primavera dell'anno M.DCC.XXXI.
Bologna, Clemente Maria Sassi successore del Benacci, (1731). 00159 (To.12.; v. 157)

M.: Giovanni Porta
S.: Francesco Galli Bibbiena
Elenco degli interpreti

Pr: Bologna, spring 1731. Not in SL. First edn. L 166.

(Roma - Teatro Capranica)

+ 1731 - Annibale drama per musica da rappresentarsi nella sala degl'Illustrissimi Signori Capranica nell'anno 1731. Dedicato a..la signora D.Agnese Colonna Borghese Principessa di Sulmona, Rossano &c.
Roma, per il Rossi, (1731). 00160 (To.12.; v. 157)

M.: Geminiano Jacomelli
S.: Domenico Vellani
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli, del costumista, e di altri;

Pr: Rome, 27.i.1731. Not in SL, first edn.

(Roma - Teatro Capranica)

* 1731 - Adone re di Cipro drama per musica di Filippo Vanstryp Romano da rappresentarsi nella sala degl'Illustrissimi Signori Capranica nel carnevale dell'anno 1731. Dedicato a.. la signora D.Anna Colonna Marrafa.. .
Roma, per il Rossi, (1731). 00161 (To.12.; v. 157)

P.: Filippo Vanstryp
M.: Michele Caballone
S.: Domenico Vellani
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli, del costumista, ecc.

Pr: Rome, 28.xii.1730. SL 35. First edn.

(Vienna - Teatro di Corte)

* 1732 - Adriano in Siria drama per musica da rappresentarsi nella Cesarea Corte per il nome gloriosissimo della Sacra Cesarea, e Cattolica Real Maestà di Carlo VI.. Per comando della Sac.Ces. e Catt. Real Maestà di Elisabetta Cristina Imperadrima Regnante l'anno MDCCXXXII.
Vienna, ed in Roma, (s.t., 1731). 00162 (Tom. 13.; v. 158)

P.: Pietro Metastasio
M.: Antonio Caldara
S.: Antonio Galli Bibbiena

Pr: Vienna, 9.ii.1732. Not in SL. First edn. The earliest setting of this libretto.

(Roma - Teatro delle Dame)

* 1732 - Lucio Papirio dittatore drama per musica da rappresentarsi nel Teatro delle Dame nella primavera dell'anno MDCCXXXII.
Roma, (s.t.), 1732.

00163 (Tom. 13.; v. 158)

P.: (Apostolo Zeno)
M.: Giovanni Porta
S.: Gio.Battista Oliverio
Elenco degli interpreti
Indicato il nome dell'inventore dei balli
Pr: Rome, spring 1732. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro delle Dame)

* 1732 - Demetrio drama per musica di Pietro Metastasio .. da rappresentarsi nel Teatro delle Dame nel carnevale dell'anno M.DCC.XXXII. Dedicato a.. la signora D. Ottavia Strozzi Corsini.. .
(Roma, s.t., 1732).

00164 (Tom. 13.; v. 158)

P.: Pietro Metastasio
M.: Gio.Antonio Giaii
S.: Gio.Battista Oliverio
Elenco degli interpreti
Indicato il nome dell'inventore dei balli
Pr: Rome, carn. 1732. SL 355. First edn.

(Roma - Teatro delle Dame)

* 1732 - Didone abbandonata tragedia di Pietro Metastasio.. da rappresentarsi in musica nel Teatro delle Dame nel carnevale dell'anno M.DCC.XXXII. Dedicato a.. la signora D.Ottavia Strozzi Corsini .. .
(Roma, s.t., 1732).

00165 (Tom. 13.; v. 158)

P.: Pietro Metastasio
S.: Gio.Battista Oliverio
Elenco degli interpreti
Indicato il nome dellinventore dei balli
SL 381.

(Roma - Teatro Argentina)

* 1732 - Rosbale drama per musica da rappresentarsi nel nuovo Teatro dell'Argentina nel carnevale dell'anno 1732. Dedicato a.. Signora D.Maria Giustiniani Sforza Cesarini Peretti Mont'Alto Duchessa di Marsi &c.
Roma, Antonio de' Rossi, (1732).

00166 (Tom. 13.; v. 158)

M.: Geminiano Jacomelli
S.: Domenico Vellani
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli, degli abiti, ecc.
Pr: Rome, 10.ii.1732. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro Argentina)

* 1732 - Berenice drama per musica da rappresentarsi nel nuovo Teatro a Torre Argentina nel carnevale dell'anno 1732. Dedicato a.. Signora D.Vittoria Altoviti Corsini .. .
Roma, Antonio de' Rossi, (1732). 00167 (Tom.13.;v.158)

M.: Domenico Sarro
S.: Domenico Vellani
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi degli inventori dei balli, dei costumi, ecc.
Pr: Rome, 13.i.1732. Not in SL. First edn.

(Ravenna - Teatro Nuovo)

/ 1732 - Stratonica dramma per musica da rappresentarsi nel Pubblico, e Nuovo Teatro di Ravenna la primavera dell'anno MDCCXXXII. Consagrato a.. il sig.cardinale Bartolomeo Massei Vescovo di Ancona.. .
Bologna, Costantino Pisarri, (1732). 00168

M.: Gaetano Maria Schiaffi Schiassi
Elenco degli interpreti
(A pag.47:) Il matrimonio per forza intermezzi per musica.
Not in SL.

(Mantova - Teatro Arciducale)

v 1733 - Il Demetrio dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo Arciducale Teatro di Mantova il carnovale dell'anno 1733. Dedicato .. Signor Principe Giuseppe Langravio d'Assia Darmstat.. e Sig.Principe Leopoldo Langravio d'Assia Darmstat.. .
Mantova, Alberto Pazzoni, (1733). 00169

P.: Pietro Metastasio
M.: Francesco Ciampi
S.: Andrea Gallussi
Elenco degli interpreti
Not in SL.

(Roma - Cappella Imperiale)

o 1733 - Giuseppe riconosciuto azione sacra da cantarsi nell'Imperial Cappella della Sac.Cesarea, e Cattolica Real Maestà di Carlo VI.. l'anno MDCCXXXIII.
Roma, (s.t.), 1733. 00170 (Tom.14.;v. 159)

P.: Pietro Metastasio
M.: Giuseppe Porsile
Pr: Vienna, 12.ii.1733. First setting of the text.

(Roma - Sala Rucellai)

* 1733 - Issipile drama per musica del sig.Ab. Pietro Metastasio.. da rappresentarsi nella sala de' Signori Rucellai al Corso nel carnevale dell'anno 1733. Dedicato all'Ill.ma, ed Eoc.ma Signora D.Vittoria Altoviti Corsini.. .
Roma, Antonio de' Rossi, (1733).

00171 (Tom.14 ; v.159)

P.: Pietro Metastasio
M.: Nicola Porpora
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, carn. 1733. Not in SL, first edn.

(Viterbo - Teatro dei Mercanti)

1733 - Siroe Ré di Persia drama per musica da rappresentarsi in Viterbo nel Teatro detto de' Mercanti nell'autunno dell'anno 1733. Dedicato all'Illustriss., & Eccellentiss. Sig. D.Giacinta Ruspoli Orsini Duchessa di Gravina.
Viterbo, per l'Erede di Giulio de' Giulij, (1733).

00172 (Tom.14 ; v.159)

S.: Domenico Vellani
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli e di altri.
Not in SL.

(Viterbo - Teatro dei Mercanti)

1733 - Ipermestra dramma per musica da rappresentarsi in Viterbo nel Teatro de' Sig. Tizioni, Spigaglia, e Costa detto de' Mercanti, nell'autunno dell'anno 1733. Dedicato all'Illustriss., & Eccellentiss. Sig. D.Giacinta Ruspoli Orsini.. .
Viterbo, per l'erede di Giulio de' Giulij, (1733).

00173 (Tom.14 ; v.159)

S.: Domenico Vellani
Elenco degli interpreti
Not in SL.

(Bologna - Teatro Malvezzi)

* 1733 - Siroe Re di Persia dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Malvezzi la primavera dell'anno M.DCC.XXXIII.
Bologna, Clemente Maria Sassi, (1733).

00174 (Tom.14 ; v.159)

P.: Pietro Metastasio
M.: Giovan Adolfo Hasse
S.: Giacomo Monari
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli e degli abiti.
Pr: Bologna, 2.v.1733. Not in SL. First edn. L 172.

* 1734 - La Flora drama pastorale da recitarsi nel carnevale dell'anno 1734. Dedicato all'Ill.ma, ed Ecc.ma Signora D.Maria Vittoria Corsini .. .
Roma, Antonio de' Rossi, (1734). 00175 (Tom.14.; v.159)

M.: Gio. Cortiocelli, Gio.Costanzi e Nicola Vasnier

Pr: Rome, carn. 1734. Not in SL. First edn.
M: G. Corticelli, G. Costanzi, Abate Nicola

(Vienna - Cappella di Corte)

o 1734 - La Betulia liberata azione sacra per musica cantata nell'augustissima Cappella della Sac.Cesarea, e Cattolica Real Maestà di Carlo VI. Imperadore de' Romani semyre augusto. L'anno MDCCXXXIV.
Vienna e Roma, (s.t., 1734). 00176 (Tom.14.; v.159)

P.: Pietro Metastasio
M.: Giorgio Reditter

Pr: Vienna, 8.iv.1734. First setting of Metastasio's text.

(Roma - Teatro di Tordinona)

✓ 1734 - Partenope drama per musica di Silvio Stampiglia da rappresentarsi nel nuovo Teatro di Torre di Nona nel carnevale dell'anno 1734. Dedicato a.. Signora D.Ottavia Strossi Corsini.. .
Roma, Antonio de' Rossi, (1734). 00177 (Tom 14.; v.159)

P.: Silvio Stampiglia
M.: Domenico Sarro
S.: Domenico Vellani
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli, degli abiti, ecc.

Pr: Naples, 1722. Not in SL.

(Firenze - Teatro di via della Pergola)

* 1734 - L'innocenza giustificata dramma per musica da rappresentarsi in Firenze nel Teatro degl'Illustrissimi Signori Accademici Immobili di via della Pergola nell'estate dell'anno M.DCC.XXXIV. Sotto la protezione dell'A.R. del Serenissimo Gio.Gastone I.. Dedicato alla medesima Altezza Reale.
Firenze, Cosimo Maria Pieri, da Anton Maria Albizzini, (1734).

Elenco degli interpreti 00178 (Tom.14. ; v.159)

Pr: Florence, summer 1734. Not in SL.

(Roma - Teatro di Tordinona)

* 1735 - Demofoonte drama per musica da rappresentarsi nell'antico Teatro di Tordinona nel carnevale dell'anno 1735. Dedicato a.. D.Vittoria Altoviti Corsini Duchessa di Sifman.. .
Roma, (s.t.), 1735. 00179 (Tom 15., v. 160)

P.: Pietro Metastasio
M.: Francesco Ciampi
S.: Domenico Vellani
Elenco degl'balliinterpreti
Indicati i nomi del maestro dei balli, del costumista, ecc.
Pr: Rome, 5.ii.1735. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro di Tordinona)

* 1735 - Nerone drama per musica da rappresentarsi nell'antico Teatro di Tordinona nella primavera dell'anno 1735. Dedicato a.. Duchessa D.Vittoria Altoviti Orsini.. .
Roma, (s.t.), 1735. 00180 (Tom,15.; v. 160)

M.: Egidio Duni
S.: Gio.Battista Oliverio
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, 21.v.1735. Not in SL. First edn. L 184.

(Venezia - Teatro S.Angelo)

* 1736 - Ergilda dramma per musica di Bartolomeo Vitturi da rappresentarsi nel Teatro di S.Angelo l'autunno dell'anno 1736. Dedicato a.. Don Ottavio Casnedi.
Venezia, Marino Rossetti, 1736. 00181 (bound seperately following v. 160)

P.: Bartolomeo Vitturi
M.: Baldissera Galuppi
S.: Federico Zanoglia
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli e dei costumi.
Pr: Venice, 12.xi.1736. SL 448. First edn.

1735 - Il Palladio conservato Le grazie vendicate introduzzione ad un ballo chinese componimenti drammatici non più stampati del signor Abbate Pietro Metastasio.. .
Roma, Gio.Zempel, 1736. 00182 (Tom,15.,v.160)

P.: Pietro Metastasio

Not in SL.
1st perf 1 Oct 1735 (Reutter)

(Vienna - Teatro di Corte)

o 1736 - Il Temistoole dramma per musica da rappresentarsi nel gran Teatro dell'Imperial Corte per il nome gloriosissimo della Sac.Ces. e Catt. Real Maestà di Carlo VI.. per comando della Sac.Ces. e Catt. Real Maestà di Elisabetta Cristina .. l'anno M.DCC.XXXVI.
Vienna e Roma, Gio: Zempel, 1736. 00183 (Tom 15, v. 160)

P.: Pietro Metastasio
M.: Antonio Caldara
S.: Giuseppe Galli Bibiena

Pr: Vienna, 4.xi.1736. Not in SL, ? first edition. The first setting of this libretto.

(Arezzo - Teatro della Città)

1736 - Rosbale dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro d'Arezzo nell'autunno dell'anno 1736. Dedicato a.. Gio: Gastone I. Gran Duca di Toscana.
Firenze, Pietro Gaetano Viviani, 1736. 00184 (Tom 15, v. 160)

M.: Geminiano Giacomelli
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, 10.ii.1732. Not in SL.

(Roma - Teatro di Tordinona)

* 1736 - Adriano in Siria drama per musica da rappresentarsi nel Teatro di Tordinona nel carnevale dell'anno 1736.
Roma, Antonio de' Rossi, (1736). 00185 (Tom. 15, v. 160)

P.: Pietro Metastasio
M.: Egidio Duni
S.: Pietro Piazza
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli e degli abiti.

Pr: Rome, 26.xii.1735. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro di Tordinona)

* 1737 - Ciro riconosciuto dramma per musica da rappresentarsi nell'antico Teatro di Tordinona nel carnevale dell'anno 1737. Dedicato a.. Signora D.Ottavia Strozzi Corsini.. .
Roma, Giovanni Zempel, 1737. 00186 (Tom. 15, v. 160)

P.: Pietro Metastasio
M.: Rinaldo di Capua
S.: Giambattista Olivieri
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli, degli abiti, ecc.

Pr: Rome, 19.i.1737. SL 290. First edn.

1738 - Il Parnaso accusato, e difeso festa teatrale per musica rappresentata nell'Imperial Favorita festeggiandosi il felicissimo giorno natalizio della Sacra... Maestà di Elisabetta Cristina Imperadrice Regnante l'anno MDCCXXXVIII/ Poesia del signor Abbate Pietro Metastasio poeta di S.M.C. e C.
(S.l., s.t., 1738). 00187 (Metes Canta)

P.: Pietro Metastasio

Not in SL.
1st perf 25 Aug 1738 (Reutter)

1738 - La pace fra la virtù e la bellezza, festa di camera per musica per festeggiare il nome di S.A.R. la Serenissima.. Maria Teresa Duchessa di Lorena.. poesia del signor Abbate Pietro Metastasio.. .
(S.l., s.t., 1738). 00188 (Metes Canta)

P.: Pietro Metastasio

Not in SL.
M: Predieri

1738 - Il sogno di Scipione, cantata per il giorno natalizio dell'augustissimo Imperadore Carlo VI. Composta dal signor Abate Pietro Metastasio.. .
(S.l., s.t., 1738). 00189 (Metes Canta)

P.: Pietro Metastasio

Not in SL.
1st perf 6 Oct 1743 (Predieri)? cf Burney

1738 - Le grazie vendicate componimento drammatico rappresentato in musica nell'Imperial Favorita il dì 28. Agosto per festeggiare il felicissimo giorno natalizio della Augustissima Imperadrice.
(S.l., s.t., 1738). 00190 (Metes Canta)

P.: Pietro Metastasio

Not in SL.
1st perf 28 Aug 1735 (Caldara)

1738 - Il Palladio conservato componimento drammatico rappresentato in musica nell'Imperial Corte il dì 4. Novembre per festeggiare il glorioso nome di Carlo VI. Imperador de' Romani sempre augusto.
(S.l., s.t., 1738). 00191 (Metes Canta)

P.: Pietro Metastasio

Not in SL.
1st perf: 1 Oct 1735 (Reutter)

1738 - Componimento drammatico che introduce ad un ballo Cinese rappresentato in musica nell'Imperial Corte per diporto del Carnevale.
(S.l., s.t., 1738). 00192 (Metes Canta)

P.: Pietro Metastasio

Not in SL.

1738 - Astrea Placata, ovvero La felicità della terra del Signor Abate Pietro Metastasio.. .
(S.l., s.t., 1738). 00193 (Metes Canta)
(Manoano le prime 8 pagine).
P.
P.: Pietro Metastasio
Not in SL.
1st perf: 28 Aug 1739 (Predieri)

(Roma - Teatro delle Dame)

* 1738 - Achille in Sciro drama per musica da rappresentarsi nel Carnevale dell'anno 1738. Nel Teatro delle Dame nuovamente ristaurato, e con pitture abbellito, con architettura, e disegno del Sig.Cavaliere Ferdinando Fuga. Dedicato a.. D.Filippo Corsini.. .
Roma, Antonio de' Rossi, (1738). 00194 (Tom.16, v.161)

P.: Pietro Metastasio
M.: Giuseppe Arena
S.: Domenico Vellani e Gio.Battista Olivieri
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli e degli abiti.

Pr: Rome, 7.i.1738. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro Valle)

* 1738 - La comedia in comedia dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Valle nel carnevale dell'anno 1738. Dedicato a.. Contessa Giulia Massimi Petronj.
Roma, Gio. Zempel, 1738. 00195 (Tom.16, v.161)

P.: (Giovanni Barlocci)
M.: Rinaldo di Capua
S.: Pietro Ortà
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli e degli abiti.

Pr: Rome, 8.i.1738. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro delle Dame)

* 1738 - Quinto Fabio drama per musica da rappresentarsi il carnevale dell'anno 1738 nel Teatro delle Dame nuovamente ristaurato, e con pitture abbellito, con Architettura e disegno del Sig.Cavaliere Ferdinando Fuga. Dedicato alla Maestà di Giacomo III Re della Gran Brettagna.
Roma, Antonio de' Rossi, (1738). 00196 (Tom.16, v.161)

P.: (Apostolo Zeno)
M.: Niccolò Losgrocino
S.: Gio.Battista Olivieri e Domenico Vellani
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi degli inventori dei balli.

Pr. Rome, carn. 1738. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro Valle)

* 1738 - Madama Ciana dramma giocoso per musica. Da rappresentarsi nel Teatro Valle nella Primavera dell'anno 1738. Dedicato a.. D.Ottavia Strozzi Corsini.. . Roma, Gio.Zempel, 1738. 00197 (Tom.16.; v.161)

P.: (Giovanni Barlocci)
M.: Gaetano Latilla
S.: Pietro Orta
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli e degli abiti.
Pr: Rome, February 1738. L 192, not in SL. First edn.

(Roma - Teatro di Corte)

✓ 1738 - La pace fra la virtù, e la bellezza componimento drammatico per musica cantato nell'Imperial Corte festeggiandosi il felicissimo giorno del nome della Serenissima Arciduchessa Maria Teresa Walburga .. per comando della .. Maestà di Carlo VI.. l'anno MDCCXXXVIII.
Roma, per l'Ansillioni, (1738). 00198 (Tom.16.; v.161)

P.: Pietro Metastasio
M.: Giorgio Reutter

Pr: possibly this, Rome, 1738. Not in SL. Grove = Vienna, 1738, unperformed

✓o 1738 - Il Parnaso accusato, e difeso. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nell'Imperial Favorita festeggiandosi il felicissimo giorno natalizio della Sacra.. Maestà di Elisabetta Cristina .. per comando della Sacra.. Maestà di Carlo VI.. l'anno MDCCXXXVIII.
Vienna, e Roma, Gio:Zempel, (1738). 00199 (Tom.16.; v.161)

P.: Pietro Metastasio
M.: Giorgio Reutter

Pr: 28.viii.1738. Possible first edn, not in SL. First setting of the text.

(Cortona - Teatro degli Accademici)

✓ 1738 - La baronessa intermezzo in musica da rappresentarsi nel Teatro de' Sigg. Accademici di Cortona l'autunno dell'anno 1738. Dedicato a.. Contessa Artemisia Bontempi Berioli di Città di Castello.
Firenze, Pietro Gaetano Viviani, (1738).
(Nel centro é legato il numero seguente). 00200 (Tom.16.; v.161)
Not in SL.

(Cortona - Teatro degli Accademici)

1738 - L'Olimpiade dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro de' Signori Accademici di Cortona l'autunno dell'anno 1738. Dedicato a.. Principe di Bauvau.
Firenze, Pietro Gaetano Viviani, (1738). 00201 (Tom.16., v.161)

P.: Pietro Metastasio
Elenco degli interpreti

Not in SL.
1 copy in Milan

(Roma - Teatro delle Dame)

* 1738 - Carlo il Calvo drama per musica da rappresentarsi nella primavera dell'anno 1738. Nel Teatro delle Dame dedicato alle medesime.
Roma, Antonio de' Rossi, (1738). 00202 (Tom.16., v.161)

M.: Nicola Porpora
S.: Domenico Vellani e Gio.Battista Olivieri
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli, degli abiti, ecc.

Pr: Rome, carn. 1738. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro della Pace)

* 1738 - Elisa drama pastorale per musica da recitarsi nell'antico Teatro della Pace nel carnevale dell'anno 1738 Dedicato a.. Signora D.Vittoria Rospoli Conti .. .
Roma, Giovanni Zempel, (1738). 00203 (Tom.16., v.161)

M.: Gasparo Spanò
S.: Giuseppe Bissani
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, carn. 1738. SL 430, first edn.

(Roma - Teatro Argentina)

* 1739 - Vologeso Re de' Parti drama per musica da rappresentarsi nel Teatro a Torre Argentina nel carnevale dell'anno 1739. Dedicato all'Altezza Reale di Carlo Odoardo Principe di Galles.
Roma, Antonio de' Rossi, (1739). 00204 (Tom.17., v.162)
(Lievi macchie d'umido).

P.: (Apostolo Zeno)
M.: Rinaldo di Capua
S.: Domenico Vellani
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, January 1739. Not in SL. First edn. L 193. The earliest of Rinaldo's serious operas.

(Roma - Teatro delle Dame)

* 1739 - Astarto drama per musica da rappresentarsi il Carnevale dell'anno 1739 nel Teatro delle Dame dedicato all'Illma .. Principessa D.Teresa Borromei Albani. Roma, Antonio de' Rossi, (1739).

00205

P.: (Zeno e Pariati)
M.: Domenico Terradellas
S.: Giuseppe Valeriani
Elenco degli interpreti
Indicato il nome dell'inventore dei balli.

Pr: Rome, 3.i.1739. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro delle Dame)

* 1739 - Romolo dramma per musica da rappresentarsi nel carnevale dell'anno 1739 nel Teatro delle Dame dedicato all'Altezza Reale di Enrico Duca di Yorck. Roma, Antonio de' Rossi, (1739).

00206 (Tom 17, v. 162)

M.: Gaetano Latilla
S.: Giuseppe Valeriani
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli, degli abiti, ecc.

Pr: Rome, 25.i.1739. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro Argentina)

* 1739 - Achille in Aulide dramma per musica da rappresentarsi nel carnevale dell'anno 1739 nel Teatro a Torre Argentina dedicato alla Maestà di Giacomo III. Re della Gran Brettagna. Roma, Antonio de' Rossi, (1739).

00207 (Tom.17, v.162)

M.: Geminiano Giacomelli P: Poloini & Faliconte
S.: Domenico Vellani e Pietro Orta
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, carn. 3.ii.1739. SL 25, first edn.

✓1739 - Astrea placata ovvero La felicità della terra. Ed Il sogno di Scipione del Signor Abate Pietro Metastasio.. Dedicati all'Illma.. Signora D.Giulia Rospigliosi. Roma, Stamperia del Komarek, 1739. (Lievi macchie d'umido).

00208 (Tom.17, v.162)

P.: Pietro Metastasio

Not in SL.

(Roma - Teatro Valle)

* 1740 - La libertà nociva dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Valle nel Carnevale dell'anno 1740. Dedicato a.. Marchesa Maria Virginia Patrizj.
Roma, Stamperia del Komarek, 1740. 00209 (Tom. 17, v. 162)

P.: Giovanni Barlocci
M.: Rinaldo di Capua
S.: Pietro Orta
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 17.i.1740. Not in SL. First edn.

o 1740 - Zenobia dramma per musica da rappresentarsi nell'Imperial Favorita, festeggiandosi il feliciasimo giorno Natalizio della Sacra.. Maestà di Elisabetta Cristina.. per comando della Sacra.. Maestà di Carlo VI Imperadore.. l'anno M.DCC.XL.. .
Roma, Bernabò e Lazzarini, 1740. 00210 (Tom. 17, v. 162)

P.: Pietro Metastasio
M.: Luca Prediari
S.: Giuseppe Galli Bibbiena
Pr: Vienna, 28.viii.1740. Not in SL, possible first edn. First setting of the text.

(Roma - Teatro Capranica)

* 1740 - Merope drama per musica da rappresentarsi nell'antico Teatro dell'Illm. Signori Capranica, nel carnevale dell'anno MDCCXL. Dedicato a.. Signora D.Paola Odescalca Orsina.. .
Roma, Eredi del Ferri, 1740. 00211 (Tom 17., v.162)

P.: (Apostolo Zeno)
M.: Giuseppe Scarlatti
S.: Pietro Piazza
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 23.i.1740. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro delle Dame)

* 1740 - Siroe drama per musica da rappresentarsi nel Teatro detto delle Dame nel carnevale dell'anno 1740. Dedicato a Sua Altezza Reale Enrico Duca di York.
Roma, per il Zempel, (1740). 00212 (Tom. 17, v. 162)

P.: Pietro Metastasio
M.: Gaetano Latilla
S.: Domenico Maria Vellani
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli, degli abiti, ecc.

Pr: Rome, 12.i.1740. Not in SL. First edn.

(Roma - Cappella di Corte)

1740 - Isacco figura del Redentore azione sacra per musica applicata al Santissimo Sepolcro e cantata nell'augustissima cappella della Sac.. Maestà di Carlo VI. .. l'anno M.DCC.XL.. .
Roma, Giovanni Zempel, (1740). 00213 (Tom 17, v. 162)

P.: Pietro Metastasio
M.: Luca Antonio Predieri

Pr: Vienna, 12.ii.1740. Possible first edn. Earliest setting of the text. Not in SL.

(Lucca - Teatro della Città)

1740 - La Truffaldina intermezzo per musica da rappresentarsi nel Teatro di Lucca l'anno 1740.
Lucca, Giuseppe Salani e Vincenzo Giuntini, 1740. 00214 (bound seperately)

Elenco degli interpreti

Not in SL.

(Roma - Teatro delle Dame)

1741 - Demofoonte drama per musica da rappresentarsi nel Teatro detto delle Dame nel carnevale dell'anno 1741. Dedicato all'Altezza Reale di Carlo Odoardo Principe di Galles.
Roma, Eredi del Ferri, 1741. 00215 (Tom. 18, v. 163)

P.: Pietro Metastasio
M.: Andrea Bernasconi
S.: Domenico Maria Vellani
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli, degli abiti, ecc.

Pr: Rome, carn. 1741. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro Argentina)

1741 - Astianatte dramma per musica da rappresentarsi il carnevale dell'anno 1741 nel Teatro a Torre Argentina. Dedicato all'Emo, e Rmo Principe, il signor cardinale Prospero Colonna.
Roma, Antonio de' Rossi, (1741). 00216 (Tom. 18, v. 163)

P.: (Antonio Salvi)
M.: Niccolò Jommelli
S.: Pietro Orta
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli, degli abiti, ecc.

Pr: Rome, carn. 1741. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro delle Dame)

*1741 - Semiramide riconosciuta drama per musica da rappresentarsi nel Teatro, detto delle Dame nel carnevale dell'anno 1741. Dedicato all'Altezza Reale di Enrico Duca di York.
Roma, Eredi del Ferri, 1741. 00217 (Tom.18, v.163)

P.: Pietro Metastasio
M.: Gio. Battista Lampugnani
S.: Gio. Battista Olivieri
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli, degli abiti, ecc.
Pr: Rome, carn. 1741. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro Argentina)

*1741 - Dario dramma per musica di Lermano Cinosurio Pastore Arcade detto fra gli Ereini Zenodoto Abelio Fondatore da rappresentarsi il carnevale dell'anno 1741 nel Teatro a Torre Argentina dedicato all'Emo, e Rmo Principe il signor Cardinale Alessandro Albani .. .
Roma, Antonio de' Rossi, (1741). 00218 (Tom.18, v.163)

M.: Giuseppe Scarlatti
S.: Pietro Orta
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli, degli abiti, ecc.
Pr: Rome, January 1741. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro Capranica)

*1742 - Sesostri Re d'Egitto drama per musica da rappresentarsi nella sala degl'Illustrissimi Signori Capranica nel carnevale dell'anno 1742. Dedicato alla Nobiltà Romana.
Roma, Antonio de' Rossi, (1742). 00219 (Tom.18, v.163)

P.: (Zeno e Pariati)
M.: Giuseppe Sellitti
S.: Gio.Battista Oliverio
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, 2 January 1742. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro Argentina)

1742 - Demetrio drama per musica da rappresentarsi il carnevale dell'anno 1742. Nel Teatro di Torre Argentina nuovamente ristaurato, e di Pitture abbellito, con architettura, e disegno del Sig. Domenico Maria Vellani Bolognese .. Dedicato all'Altezza Reale di Carlo Odoardo Principe di Galles.
Roma, Antonio de' Rossi, (1742). 00220 (Tom.18, v.163)

P.: Pietro Metastasio
M.: Leonardo Leo
S.: Domenico Vellani e Pietro Orta
Elenco degli interpreti
Pr: Naples, 30.vi.1738. Not in SL.

(Roma - Teatro Argentina)

*1742 - Tito Manlio drama per musica da rappresentarsi nel carnovale dell'anno 1742. Nel teatro di Torre Argentina nuovamente ristaurato.. Dedicato all'Altezza Reale di Enrico Duca d'York.
Roma, Antonio de' Rossi, (1742). 00221 (Tom. 18

P.: Gaetano Roccaforte
M.: Gennaro Manna
S.: Vellani e Orta
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi degli inventori dei balli, degli abiti, ecc.
Pr: Rome, 27.i.1742. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro Capranica)

*1742 - Farnace drama per musica da rappresentarsi nella Sala degl'Illustrissimi Signori Capranica nel carnevale dell'anno 1742. Dedicato alla Nobiltà.
Roma, Antonio de' Rossi, (1742). 00222 (Tom. 18, v. 163)

M.: Giuseppe Arena e Giuseppe Sellitti
S.: Gio.Battista Oliverio
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli, degli abiti, ecc.
Pr: Rome, 24.i.1742. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro delle Dame)

1743 - Merope drama per musica da rappresentarsi nel Teatro delle Dame pe'l carnevale dell'anno 1743. Dedicato a Sua Altezza Reale Enrico Duca di Jork.
Roma, Bernabò e Lazzarini, 1743. 00223 (Tom. 19, v.164)

M.: Domenico Terradellas
S.: Vellani e Orta
Elenco degli interpreti
Pr: Florence, carn. 1743. Not in SL. L 199.

(Roma - Teatro delle Dame)

*1743 - Adelaide drama per musica da recitarsi nel Teatro delle Dame pe'l carnevale dell'anno 1743. Dedicato a Sua Altezza Reale il Principe di Galles.
Roma, Bernabò e Lazzarini, 1743. 00224 (Tom.19, v.164)

M.: Gioacchino Cocchi
S.: Domenico Vellani e Pietro Orta
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, carn. 1743. SL 31, first edn.

(Roma - Teatro Capranica)

*1743 - Berenice dramma per musica da rappresentarsi nella Sala degl'Illmi Signori Capranica nel carnevale dell'anno 1743. Dedicato alla Nobiltà.
Roma, Eredi del Ferri, 1743. 00225 (Tom. 19.; v. 164)

M.: Nicola Conti
S.: Gio.Battista Oliverio
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli, degli abiti, ecc.

Pr: Rome, 7.i.1743. Not in SL. First edn.

1744 - L'Ariene dramma per musica di Giampietro Tagliazucchi fra gli Arcadi Alidauro Pentalide dedicato all'Illmà Sig.Abate Pietro Metastasio fra gli Arcadi Artino Corasio.. .
Roma, Gio: Zempel, 1744. 00226 (To. 20.; v. 166)

P.: Giampietro Tagliazucchi
Not in SL.

(Roma - Teatro Argentina)

* 1746 - Alcibiade drama per musica da rappresentarsi nel carnevale dell'anno 1746. Nel Teatro detto di Torre Argentina dedicato a.. Signora D.Faustina Mattei Orsini Santacroce.. .
Roma, Antonio de' Rossi, (1746). 00227 (To. 20.; v. 166)

P.: Gaetano Roccaforte
M.: Matteo Capranica
S.: Domenico Maria Vellani
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi del compositore dei balli, degli abiti, ecc.
Pr: Rome, carn. 1746. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro delle Dame)

* 1746 - Bajazette dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro delle Dame nel carnevale dell'anno 1746.
Roma, Bernabò e Lazzarini, 1746. 00228 (To. 20., v. 166)

M.: Gioacchino Cocchi
S.: Giambattista Oliverio
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi del compositore dei balli, degli abiti, ecc.
Pr: Rome, carn. 1746. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro delle Dame)

*1746 - Orazio Curiazio drama per musica da rappresentarsi nel Teatro delle Dame nel carnevale dell'anno 1746.
Roma, Bernabò e Lazzarini, 1746. 00229 (To. 20.; v. 166)

M.: Giuseppe Sellitti
S.: Giambattista Oliverio
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli, degli abiti, ecc.

Pr: Rome, carn. 1746. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro Valle)

*1746 - La lavandarina intermezzi per musica a cinque voci, da cantarsi nel Teatro alla Valle l'anno 1746. Dedicati a Sua Eccellenza il signor D.Benedetto Pamphilio, .. .
Roma, Stamperia del Komarek, 1746. 00230 (To. 20.; v. 166)

M.: Giambattista Casali
S.: Pietro Piazza
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, January 1746. SL 678. First edn.

(Roma - Teatro Valle)

*1746 - L'Ipocondriaco risanato. Intermezzi per musica a cinque voci, da cantarsi nel Teatro alla Valle l'anno 1746. Dedicati all'Illma Signora la signora Marchese Violante Crescenzj.
Roma, Stamperia del Komarek, 1746. 00231 (To. 20.; v. 166)

M.: Gioacchino Cocchi
S.: Pietro Piazza
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, February 1746. SL 642. First edn.

(Roma - Teatro Argentina)

*1747 - Pelopida drama per musica da rappresentarsi nel carnevale dell'anno 1747 nel Teatro detto di Torre Argentina dedicato a.. Cardinale Alessandro Albani.
Roma, Antonio de' Rossi, (1747). 00232 (To; 22.; v. 167)

P.: Gaetano Roccaforte
M.: Girolamo Abos
S.: Pietro Orta
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, carn. 1747. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro Argentina)

*√1747 - Didone abbandonata tragedia di Pietro Metastasio.. da rappresentarsi in musica nel Teatro detto di Torre Argentina dedicato a.. cardinale Alessandro Albani.
Roma, Antonio de' Rossi, (1747). 00233 (To:22 v 167)

P.: Pietro Metastasio
M.: Niccolò Jommelli
S.: Pietro Orta
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, January 1747, [first version]. Not in SL. First edn. L 205.

(Roma - Teatro Capranica)

*√1747 - Catone in Utica dramma per musica da rappresentarsi nel carnevale dell'anno 1747. Nel Teatro Capranica. Dedicato a.. signor D.Fabrizio Colonna.. .
Roma, Generoso Salomone, 1747. 00234 (To:22.; v. 167)

P.: Pietro Metastasio
M.: Gaetano Latilla
S.: Gio.Battista Oliverio
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli e degli abiti.

Pr: Rome, 30.i.1747. SL 268. First edn.

(Roma - Teatro Capranica)

* 1747 - Evergete dramma per musica da rappresentarsi nel carnevale dell'anno 1747. Nel Teatro Capranica dedicato a.. Signora D.Eleonora Borghese Imperiali.. .
Roma, Generoso Salomone, 1747. 00235 (To:22.; v. 167)

M.: Baldassar Galuppi
S.: Gio.Battista Oliverio
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli e degli abiti.

Pr: Rome, 2.i.1747. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro delle Dame)

* 1748 - Arianna e Teseo drama per musica da recitarsi nel Teatro delle Dame nel carnevale dell'anno 1748. Dedicato all'Inolito Popolo Romano.
Roma, Bernabò e Lazzarini, 1748. 00236 (To:22.; v. 167)

M.: Giacomo Abos
S.: Gio.Battista Oliverio
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli, degli abiti, dei ballerini.. .

Pr: Rome, 7.i.1748. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro delle Dame)

1748 - Lucio Papirio dittatore drama per musica da rappresentarsi in Roma nel Teatro delle Dame nel carnevale dell'anno 1748.
Roma, Bernabò e Lazzarini, 1748. 00237 (To. 22.; v. 167)

M.: Gennaro Manna
S.: Giambattista Olivieri
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, degli abiti.. .

Pr: Rome, carn. 1748. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro delle Dame)

1749 - La Semiramide riconosciuta dramma per musica del sig.Abate Pietro Metastasio Romano da rappresentarsi nel Teatro delle Dame nel carnovale dell'anno 1749. Dedicato alla Nobiltà Romana.
Roma, Bernabò e Lazzarini, (1749). 00238 (To. 23.; v. 168)

P.: Pietro Metastasio
M.: D.David Peres
S.: Pietro Orta
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, February 1749. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro Argentina)

1749 - Arminio drama per musica da rappresentarsi nel Teatro di Torre Argentin nel carnevale dell'anno MDCCXLIX. Dedicato a.. Signora D.Marianna Cibo Al.ani.
Roma, Bernabò e Lazzarini, (1749). 00239 (To. 23.; v. 168)

M.: Gioacchino Cocchi
S.: Giuseppe Aldrovandini
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, degli abiti, ecc.

Pr: Rome, January 1749. Not in SL. First edn.

(Siena - Teatro dell'Accademia Intronata)

1750 - Il Farnaspe dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo Teatro dell'Accademia Intronata di Siena. Dedicato a S.Eccellenza il sig.Conte di Richecourt.
Siena, Bonetti, 1750. 00240 (To. 24.; v. 169)

M.: Giovambattista Pescetti
S.: Antonio Donnini
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.

Pr: Reggio, May 1750. Not in SL.

(Dresda - Teatro di Corte)

0 1750 - Attilio Regolo drama per musica da rappresentarsi nel Teatro della Regia Elettoral Corte di Dresda nel carnevale dell'Anno MDCCL. La poesia é del signor Abbate Pietro Metastasio.. .
Roma, Bernabò e Lazzarini, (1750). 00241 (To.24., v.169)

P.: Pietro Metastasio M: J.A. Hasse

Pr: Dresden, 12.i.1750. Not in SL. The first setting of the text.

(Roma - Teatro Argentina)

* 1751 - Merope dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro di Torre Argentina. Nel carnevale dell'anno 1751. Dedicato alla Nobiltà Romana.
Roma, (s.t., 1751). 00242 (To 24., v. 169)

P.: (Apostolo Zeno)
M.: Matteo Capranica
S.: Giuseppe Aldrovandini
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.

Pr: Rome, 7.i.1751. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro delle Dame)

1751 - Antigona drama per musica da rappresentarsi in Roma nel Teatro delle Dame nel carnevale dell'anno MDCCLI. Dedicato alle Dame.
Roma, (s.t., 1751). 00243 (To. 24., v. 169)

P.: Gaetano Roccaforte
M.: Baldassar Galuppi
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, 9.i.1751. SL 121. First edition?

(Roma - Teatro Argentina)

* 1751 - L'Ifigenia dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro di Torre Argentina nel carnevale dell'anno 1751. Dedicato a.. signora D.Anna Barberini.. .
Roma, (s.t., 1751). 00244

M.: Nicolò Jommelli P: M. Verazi (To.24., v. 169)
S.: Giuseppe Aldovrandini
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.

Pr: Rome, 9.ii.1751. Not in SL. First edn. L 215.

(Roma - Teatro delle Dame)

*√1751 - Semestri re d'Egitto drama per musica da rappresentarsi in Roma nel Teatro delle Dame nel carnevale dell'anno MDCCLI. Dedicato alle Dame.
Roma, (s.t., 1751). 00245 (To. 24, v. 169)

M.: Terradellas P: Zeno & Pariati
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, 22.i.1751. SL 1000. First edn.

(Roma - Teatro di Corte)

*√1751 - Il Re Pastore dramma per musica del sig.Abb. Pietro Metastasio Romano.. rappresentato nell'Imperial Corte da Cavalieri e Dame l'anno MDCCLI. A.. la Signora D.Laura Chigi Boncompagni Ludovisi.. .
Roma, Eredi di Gio.Lorenzo Barbiellini, 1751.

P.: Pietro Metastasio 00246 (Anno 1752, Tom; v. 170)
M.: Giuseppe Bonc
S.: Giovanni Maria Quaglio
Pr: Schönbrunn, spring 1751. Not in SL. First setting of the libretto.

(Roma - Teatro delle Dame)

*√1752 - Talestri drama per musica da rappresentarsi in Roma nel Teatro delle Dame nel corrente carnevale dell'anno MDCCLII. Dedicato all'inclito mer.to, e generosità delle suddette nobili Dame Romane.
Roma, (s.t., 1752). 00247 (Anno 1752, Tom; v. 170)

B.: Gaetano Roccaforte
M.: Niccolò Jommelli
S.: Gio.Battista Olivieri
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli, dei vestiti, ecc.
Pr: Rome, 26.xii.1751. SL 1047. First edition.

(Roma - Teatro delle Dame)

*√1752 - Erifile drama per musica da rappresentarsi in Roma nel Teatro delle Dame nel corrente carnevale dell'anno MDCCLII. Dedicato all'inclito merito, e generosità delle sudette Nobili Dame Romane.
Roma, (s.t., 1752). 00248 (Anno 1752, Tom, v. 170)

M.: Girolamo Abos
S.: Gio.Battista Olivieri
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, coll'inventore dei balli, ecc.
Pr: Rome, carn. 1752. SL 449. First edn.

(Roma - Teatro Argentina)

1752 - Farnace dramma per musica da rappresentarsi in Roma nel nobil Teatro di Torre Argentina nel corrente carnevale dell'anno MDCCLII. Dedicato al valoroso ceto degli Arcadi.
Roma, (s.t., 1752). 00249 (Anno 1752. Tom. v. 170)

M.: David Perez P: A.N. Lucchini
S.: Pietro Piazza
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.
Pr: Turin, 29.i.1751. Not in SL.

(Roma - Teatro Argentina)

1752 - Cleante dramma per musica da rappresentarsi in Roma nel nobil Teatro di Torre Argentina nel corrente carnevale e dell'anno MDCCLII. Dedicato alla Curia Romana.
Roma, (s.t., 1752). 00250 (Anno 1752. Tom. v 170)

M.: Nicolò Sabatini
S.: Pietro Piazza
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.
Pr: Rome, February 1752. SL 292. First edn.

1752 - La Semiramide riconosciuta dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo Teatro in proprietà privitivamente di un Nobile di Cremona nel carnovale 1753. Dedicato a.. Contessa Donna Clara Camilla de Rossi di San Secondo.. .
Milano, Carlo Giuseppe Ghislandi, 1752.

M.: Baldassarre Galuppi 00251
S.: Gio.Battista Zaist
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.
Pr: Milan, 25.i.1749. Not in SL.

(Modena - Teatro Rangone)

1752 - Ipermestra del sig.Abate Metastasio dramma per musica da rappresentarsi in Modena nel Teatro Rangone il carnovale dell'anno 1752. Dedicato alle Serenissime Signore Principesse Figlie d'Este.
Modena, Francesco Torri, (1752). 00252

P.: Pietro Metastasio
M.: Andrea Adolfati
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli e dei ballerini.
Pr: Modena, carn. 1752. Not in SL . First edn.

(Venezia - Teatro Giustiniani)

*1752 - Isola d'amore dommedia in musica da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani di S.Moisé nel carnovale dell'anno MDCCLII.
Venezia,(s.t.), 1752. 00253 (To. 26 ; v. 170)

P.: Antonio Rigo
M.: Gaetano Latilla
S.: Pietro Zampieri
Elenco degli interpreti

Pr: Venice, carn. 1752. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro delle Dame)

*1753 - Sofonisba drama per musica da rappresentarsi in Roma nel Teatro delle Dame nel corrente carnevale dell'anno 1753. Dedicato all'insigne Curia Romana.
Roma, (s.t., 1753). 00254 (To. 26 ; v. 171)

P.: Gaetano Roccaforte
M.: Baldassar Galuppi
S.: Gio.Battista Olivieri
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.

Pr: Rome, February 1753. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro delle Dame)

*1753 - Attilio Regolo drama per musica da rappresentarsi in Roma nel Teatro delle Dame nel corrente carnevake dell'anno MDCCLIII. Dedicato alla generosa Nobiltà Romana.
Roma, (s.t., 1753). 00255 (To. 26 ; v. 171)

P.: Pietro Metastasio
M.: Nicolò Jommelli
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli.. .

Pr: Rome, 8.i.1753. SL 183. First edn.

(Roma - Teatro Argentina)

*1753 - Andromaca dramma per musica da rappresentarsi nel nobil Teatro a Torre Argentina il carnevake dell'anno MDCCLIII. Dedicato al Popolo Romano.
Roma, (s.t., 1753). 00256

M.: Antonio Aurisicchio with G.A Pampani (To. 26 ; v. 171)
S.: Domenico Sergardi
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, carn. 1753. First edn.

(Roma - Teatro Argentina)

*√1753 - L'Olimpiade dramma per musica da rappresentarsi nel Nobil Teatro a Torre Argentina il carnevale dell'anno MDCCLIII. Dedicato alle Dame Romane.
Roma, (s.t., 1753). 00257 (To.26 ; v.171)

P.: Pietro Metastasio
M.: Niccolò Logroscino
S.: Domenico Sergardi
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, ecc.

Pr: Rome, carn. 1753. Not in SL. First edn. For rarity see L 208.

o 1753 - L'Isola disabitata azione per musica rappresentata in Aranjvez l'anno MDCCLIII. Festeggiandosi il giorno del glorioso nome di Sua Maestà Cattolica il Re D. Ferdinando VI.. Per comando di S.M.C. la Regina D.Maria Barbara. All'Eccellentissima Signora, la signora Donna Maria Boncompagni Ludovisi Cattaneo.. .
Roma, Eredi di Gio.Lorenzo Barbiellini, 1753. 00258 (To.27, v.172)

P.: Pietro Metastasio
M.: Giuseppe Bono
S.: Antonio Jolli
Elenco degli interpreti

Pr: Madrid, 31.v.1753. Not in SL. First setting of the text.

(Roma - Teatro Argentina)

*√1754 - Eumene drama per musica da rappresentarsi in Roma nel nobil Teatro di Torre Argentina nel corrente carnevalr dell'anno MDCCLIV. Dedicato a.. signora D.Giacinta Orsini..
Roma, (s.t., 1754). 00259 (To.26 ; v.171)
(Lievi macchie d'umido).

M.: Antonio Aurisicchio
S.: Filippo Ferrario ed Antonio Stoppani
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.

Pr: Rome, carn. 1754. SL 457. First edn.

(Roma - Teatro Capranica)

*√1754 - Eurione dramma per musica da rappresentarsi in Roma nel Teatro dell'Illmo Signore Cesare Capranica nel carnevale dell'anno MDCCLIV. Dedicato a.. signora Eleonora Collalto Cappello Ambasciadrice di Venezia.
Roma, (s.t., 1754). 00260 (To.26 ; v.171)

P.: Antonio Papi
M.: Antonio Gaetano Pampani
S.: Pietro Orta
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.

Pr: Rome, carn. 1754. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro Argentina)

* 1754 - Il Siroe drama per musica da rappresentarsi in Roma nel nobil Teatro di Tor re Argentina nel corrente carnevale dell'anno MDCCLIV.
Roma, (s.t., 1754). 00261 (To 26, v. 171)

P.: (Pietro Metastasio)
M.: Baldassar Galuppi
S.: Antonio Stoppani e Filippo Ferrario
Elenco degli interpreti
Pr: Rome, 10.ii.1754. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro Capranica)

* 1754 - Attalo dramma per musica da rappresentarsi in Roma nel Teatro dell'Illmo Signore Cesare Capranica nel carnevale dell'anno MDCCLIV. Dedicato a.. signora D.a Livia Borghese Altieri.. .
(Roma, (s.t., 1754). 00262 (To.26, v. 171)

P.: Antonio Papi
M.: Rinaldo di Capua
S.: Pietro Orta
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.

Pr: Rome, carn. 1754. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro delle Dame)

* 1755 - Livia Claudia vestale drama per musica di Anastasio Guidi romano da rappresen tarsi in Roma nel corrente carnevale dell'anno MDCCLV. Nel Teatro delle Dame dedicato a.. signora D.Livia Borghese Altieri.. .
Roma, Generoso Salomoni, (1755). 00263 (To.27, v. 172)

P.: Anastasio Guidi
M.: Niccolò Conforto
S.: Antonio Stoppani
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del direttore dei balli, ecc.
Pr: Rome, carn. 1755. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro delle Dame)

* 1755 - Pompeo Magno in Armenia drama per musica di Anastasio Guidi romano da rappre sentarsi in Roma nel corrente carnevale dell'anno MDCCLV. Nel Teatro delle Dame. Dedicato alle medésime.
Roma, Generoso Salomoni, (1755). 00264 (To.27, v. 172)

P.: Anastasio Guidi
M.: Francesco Saverio Garzia
S.: Antonio Stoppani
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, del direttore dei balli, ecc.
Pr: Rome, 1755. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro Capranica)

* 1755 - Tito Manlio dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro dell'Illmo Signor Cesare Capranica nel carnevale dell'anno MDCCLV. Dedicato a.. Lovise Honorine Contesse de Choiseul.. .
Roma, (s.t., 1755). 00265 (To.27.; v.172)

P.: Gaetano Roccaforte
M.: Gaetano Latilla
S.: Pietro Orta
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.

Pr: Rome, 22.i.1755. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro Capranica)

* 1755 - Cajo Fabricio dramma per musica da rappresentarsi nella Sala degl'Illmi Signori Capranica nel carnevale dell'anno MDCCLV. Dedicato alla Nobiltà Romana.
Roma, (s.t., 1755). 00266 (To.27.; v.172)

M.: Giuseppe Scolari
S.: Pietro Orta
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.

Pr: Rome, 2.i.1755. SL 244. First edn.

(Reggio - Teatro del Pubblicio)

* 1758 - L'Antigono dramma per musica del celebre sig.Abate Pietro Metastasio.. da rappresentarsi nel Teatro dell'Illustrissimo Pubblico di Reggio per la Fiera dell'anno MDCCLVIII. All'Altezza Serenissima di Francesco III.. .
Reggio, Giuseppe Davolio, (1758). 00267

P.: Pietro Metastasio
M.: Antonio Ferradini
S.: Gaspare Bazani e Andrea Tarabusi
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.

Pr: Reggio, spring 1758. Not in SL. First edn.

(Parma - Teatro Ducale)

* 1758 - Alessandro Severo dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Ducal Teatro di Parma nel carnevale dell'anno MDCCLVIII.
Parma, Stamperia Monti, (1758). 00268

M.: 'diversi celebri autori'
S.: Francesco Grassi
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dell'inventore dei balli e dei vestiti.

Pr: Parma, carn. 1758. Not in SL. First edn.

(Lucca - Teatro della Città)

1759 - La Nitteti dramma per musica del signor Abate Pietro Metatsasio da rappresentarsi nel Teatro di Lucca nell'autunno dell'anno 1759.
Lucca, Filippo Maria Benedini, 1759. 00269

P.: Pietro Metastasio
M.: Tommaso Trajetta
S.: Bartolomeo de' Santi
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.
Pr: Reggio, May 1757. Not in SL.

(Urbino - Teatro Pascolini)

1759 - Sesostri re d'Egitto drama per musica da rappresentarsi in Urbino nel Teatro de' Nobili Signori Pascolini nel carnevale dell'anno 1759. Dedicato a .. la signora Berenice Gaetani Maggio.
Urbino, Stamperia Camerale, 1759. 00270

M.: Terradellas
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.
Pr: Rome, 22.i.1751. Not in SL.

(Roma - Teatro delle Dame)

* 1759 - Melite riconosciuta drama per musica da rappresentarsi in Roma nel Teatro delle Dame nel corrente carnevale dell'anno MDCCLIX.
Roma, Stamperia de' Rossi, (1759). 00271 (Tom:30, v.174)

P.: Gaetano Roccaforte
M.: Baldassar Galuppi
S.: Giuseppe Aldobrandini
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.
Pr: Rome, January 1759. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro Argentina)

1759 - Demetrio dramma per musica da rappresentarsi nel carnovale dell'anno 1759. Nel nobil teatro di Torre Argentina dedicato a.. signora Donna Felice Barberini Principessa Corsini.
Roma, Gio.Zempel, (1759). 00272 (Tom:30 v.174)

P.: Pietro Metastasio
M.: Giacomo Monopoli = Giacomo Insanguine
S.: Gio.Battista Olivieri
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.
Not in SL.

(Bronsevigo - Teatro Ducale)

1763 - Enea nel Lazio dramma per musica da rappresentarsi nel Gran Ducal Teatro di Bronsevigo nella fiera d'Estade dell'anno MCCCLXIII.
(S.l., s.t., 1763). 00273

M.: Tommaso Trajetta
Pr: Turin, carn. 1760. Not in SL.

(Roma - Collegio Clementino)

1763 - Oratorio per l'assunzione della B.ma Vergine da cantarsi nel Collegio Clementino.
Roma, Stamperia del Chracas, 1763. 00274
(Macchie d'umido).

M.: Pietro Crispi

Not in SL.

1764 - Egeria festa teatrale da rappresentarsi in musica nell'Imperial Regia Corte per l'incoronazione della Sacra Reale Maestà di Giuseppe II. Re' de' Romani.. .
Roma, Eredi Barbiellini, 1764. 00275
(Timbro al front. e lievi macchie d'umido).

P.: Pietro Metastasio
M.: Gio.Adolfo Hasse
S.: Antonio de Dannè

Pr: Vienna, 24.iv.1764. Not in SL. First setting of the text.

(Firenze - Teatro di via della Pergola)

1765 - Ipermestra drama per musica da rappresentarsi in Firenze nel Teatro di via della Pergola, nel carnevale dell'anno 1765. Sotto la protezione della.. di Francesco I Imperadore de' Romani.. .
Firenze, (s.t., 1765). 00276

Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.

Not in SL.

(Montepulciano - Teatro della Città)

√1765 - La Nitteti dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro della Città di Montepulciano la primavera dell'anno 1765. Dedicato al merito sempre grande dell'Illustrissima Signora Brigida Bucelli.
Arezzo, Michele Bellotti, 1765. 00277 (Tom. 23, v.87)

P.: Pietro Metastasio
M.: 'di diversi autori'
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, ecc.
(Legato dopo il n.270)
Not in SL.

o 1765 - Romolo, ed Ersilia dramma per musica rappresentato in occasione delle felicissime nozze delle AA.LL. Reiai l'Arciduca Leopoldo d'Austria e l'Infanta D.Maria Luisa di Borbon celebrate in Insprueh alla presenza degli Augustissimi Regnanti l'anno MDCCLXV.
Roma, Carlo Barbiellini, 1765. 00278 (Tom 23, v.88)

P.: Pietro Metastasio
M.: Giovanni Adolfo Hasse
S.: Fratelli Galliari
Elenco degli interpreti

Pr: Innsbruck, 6.viii.1765. SL 951. First setting of the text.

(Roma - Teatro delle Dame)

*√1766 - La Nitteti dramma per musica da rappresentarsi nel Nobilissimo Teatro delle Dame il carnevale dell'anno 1766. Dedicato al Genio di Roma.
Roma, Ottavio Puccinelli, (1766). 00279 (Tom 23, v.88)

P.: Pietro Metatsasio
M.: Giovanni Souza or Carvalo de Sousa
S.: Pietro Orta
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.
Pr: Rome, carn. 1766. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro delle Dame)

√1766 - Antigono dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro delle Dame il carnevale dell'anno 1766. Dedicato all'Inclito Popolo Romano.
Roma, Ottavio Puccinelli, (1766). 00280 (Tom. 23, v.88)

P.: Pietro Metastasio
M.: Tommaso Trajetta
S.: Pietro Orta
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.

Pr: Padova, June 1764. Not in SL.

(Roma - Teatro Argentina)

*1766 - Ipermestra drama per musica da rappresentarsi nel Nobil Teatro a Torre Argentina il carnevale dell'anno 1766. Dedicato al Popolo Romano.
Roma, Ottavio Puccinelli, (1766). 00281 (Tom 23, v. 88)

M.: Giuseppe Sarti
S.: Gio.Battista Olivieri
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.

Pr: Rome, 8.i.1766. Not in SL. First edn.

(Roma - Teatro Argentina)

* 1766 - Ifigenia drama per musica da rappresentarsi nel nobil Teatro a Torre Argentina il carnevale dell'anno 1766. Dedicato alle Dame Romane.
Roma, Ottavio Puccinelli, (1766). 00282 (Tom 23, v. 88)

M.: Carlo Franchi
S.: Gio.Battista Olivieri
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.

Pr: Rome, 3.ii.1766. SL 607. First edn.

(Roma - Collegio Nazareno)

1768 - L'angelo di Tobia componimento sacro da cantarsi nel Collegio Nazareno in occasione del triduo, che ivi si celebra per S.Giuseppe Calasanzio fondatore de' Ch.Reg. delle Scuole Pie Legislatore, e primo rettore dello stesso collegio.
Roma, Giovanni Zempel, 1768. 00283

M.: Rinaldo di Capua

Not in SL.

(Torino - Teatro Regio)

* 1768 - Creso dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnovale del 1768. Alla presenza di S.S.R.M.
Torino, Stamperia Reale, (1768). 00284

P.: Giuseppe Giovacchino Pizzi
M.: Pasquale Caffaro
S.: Fratelli Galliari
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.

Pr: Turin, carn. 1768. SL 334. First edn.

(Torino - Teatro Regio)

* 1769 - Ecuba dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnovale del 1769 alla presenza di S.S.R.M.
Torino, Stamperia Mairesse, (1769). 00285

P.: Iacopo Durandi
M.: Ignazio Celoniat
S.: Fratelli Galliari
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.

Pr: Turin, January 1769. SL 422. First edn.

(Torino - Teatro Regio)

* 1773 - Argea dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnovale del 1773 alla presenza di S.S.R.M.
Torino, Stamperia Mairesse, (1773). 00286

P.: Giandomenico Bobbio
M.: Felice Alessandri
S.: Fratelli Galliari
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.
(A pag.62:) Descrizione de' balli.

Pr: Turin, carn. 1773. Not in SL. First edn.

(Torino - Teatro Regio)

* 1774 - La disfatta di Dario dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnovale del 1774 alla presenza delle Maestà Loro.
Torino, Stamperia Mairesse, (1774). 00287

P.: Sant'angelo Morbilli
M.: Giovanni Masi
S.: Fratelli Galliari
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.

Pr: Turin, carn. 1774. SL 390. First edn.

(Venezia - Teatro Grimani)

1778 - Il Re de' Paggi intermezzo in musica in cinque voci da rpppresentarsi (sic) nel Teatro dell'Eccellentissima Casa Grimani a S.Gio: Grisostomo l'autunno dell'anno 1778.
Venezia, Modesto Fenzo, 1778. 00288

M.: Giuseppe Cazzaniga Gazzaniga
Elenco degli interpreti

Pr: Rome, February 1777. Not in SL.

(Cremona - Teatro Nazari)

1778 - L'isola d'Alcina dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Nazari in Cremona l'autunno dell'anno 1778. Dedicato a.. Conte Ljubibratich Barone di Trebinja.. .
Cremona, Lorenzo Manini, (1778). 00289

M.: Giuseppe Cassaniga Gazzaniga
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.

Pr: Venice, carn. 1772. Not in SL.

(Pesaro - Teatro del Sole)

1779 - Il francese bizzarro dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel pubblico Teatro del Sole di Pesaro il carnovale dell'anno 1780. Dedicato a.. Carlo Livizzani dignissimo presidente della Legazione di Urbino.
Pesaro, Casa Gavelli, 1779. 00290

M.: Gennaro Astaritta
S.: Vincenzo Conti
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.
Pr: Venice, carn. 1779. Not in SL.

(Napoli - Teatro del Fondo)

1780 - La vendemmia dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione in quest'anno 1780.
Napoli, (s.t.), 1780. 00291

P.: (Giovanni Bertati)
M.: Giuseppe Cazzaniga
S.: Giuseppe Baldi
Elenco degli interpreti
Pr: ~~Firenze~~ Florence, 12.v.1778. Not in SL. L 364.

(Torino - Teatro Regio)

* 1780 - Motezuma dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnovale del 1780 alla presenza delle Maestà Loro.
Torino, presso il Mairesse, (1780). 00292

P.: Vittorio Amedeo Cigna-Santi
M.: Giacomo Insanguine
S.: Fratelli Galliari
Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli, i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc

Pr: Turin, carn. 1780. Not in SL. First edn.

(Firenze - Teatro di via della Pergola)

√1781 - L'amor soldato dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola la primavera dell'anno MDCCLXXXI. Sotto la protezione dell' A.R. Pietro Leopoldo Arciduca d'Austria.. .
Firenze, Giovanni Risaliti, 1781. 00293

M.: Antonio Sacchini
S.: Domenico Stagi
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.
Pr: London, 1777. Not in SL. L 364.

(Chieti - Teatro della Città)

√1781 - Il geloso in cimento dramma giocoso per musica da rappresentarsi nella Città di Chieti dedicato a S.E. il sig.cav. D.Raimondo Blanch .. .
Napoli, e in Chieti, (s.t.), 1781. 00294

M.: Pasquale Anfossi
Elenco degli interpreti
Pr: Vienna, 25.v.1774. L 336. Not in SL.

(Venezia - Teatro Giustiniani)

*√1781 - Il trionfo d'Arianna con balli, e cori analoghi al soggetto dramma per musica del nobile signore Carlo Lanfranchi Rossi gentiluomo Toscano.. da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisé per la fiera dell'Ascensione dell'anno 1781.
Venezia, Modesto Fenzo, 1781. 00295

P.: Carlo Lanfranchi Rossi
M.: Pasquale Anfossi
S.: Girolamo Mauro
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini e dell'inventore dei balli.
Pr: Venice, 12.v.1781. SL 1095. First edn.

(Torino - Teatro Regio)

*√1781 - Arminio dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnovale del 1781. Alla presenza delle Maestà Loro.
Torino, Stampe del Mairesse, (1781). 00296

P.: Niccolò Coluzzi
M.: Bernardino Ottani
S.: Fratelli Galliari
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.
Pr: Turin, carn. 1781. SL 154. First edn.

(Parma - Teatro di Corte)

1788 - Il barbiere di Siviglia ovvero La precauzione inutile dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Parma nel R.D. Teatro di Corte il carnevale dell'anno MDCCLXXXVIII umiliato a.. Maria Amalia Infanta di Spagna.. .
Parma, Stamperia Carmignani, (1788). 00297

P.: Giuseppe Petrosellini
M.: Giovanni Paisiello
S.: Carlo Caocianiga
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.
Pr: St Petersburg, 26.ix.1782. Not in SL. L 399.

(Novara - Nuovo Teatro)

1784 - Giannina e Bernardone dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nuovo Teatro di Novara il carnevale dell'anno 1784. Dedicato a.. Don Francesco Maria Paniassera .. .
Milano, Gio.Batista Bianchi, (1784). 00298
(Buchi di tarlo).

P.: (Filippo Livigni)
M.: Domenico Cimarosa
S.: Antonio Pelosio
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.
Pr: Venice, November 1781. Not in SL.

(Vicenza - Nuovo Teatro)

1786 - Gli quivoci (sic) svelati dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nuovo Teatro in Vicenza dedicato a.. S.Camillo Gritti Podestà e S.Pietro Vettor Pisani Cap.
Padova, Gio.Antonio Conzatti, 1786. 00299

P.: (Nunsiato Porta)
M.: Giuseppe Sarti ✓
S.: Antonio Mauri
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.

Not in SL. Opera not listed under Sarti. In Sartori Padova, 1786
Originally I contratempi Venezia, 1778 in Grove Vicenza, 1786

(Reggio - Teatro del Pubblico)

1787 - I due supposti conti ossia Lo sposo senza moglier dramma giocoso in musica da rappresentarsi nel Teatro dell'Illustrissimo Pubblico di Reggio il carnevale del 1787. Dedicato a.. Maria Teresa Cybo d'Este.. .
Reggio, Giuseppe Davolio, (1787). 00300

P.: (Angelo Anelli)
M.: Domenico Cimarosa
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.

Pr: Milan, 10.x.1784. Not in SL. L 413.

1789

1795

(Firenze - Teatro degli Intrepidi)

1789 - D.Giovanni Tenorio o sia Il convitato di Pietra intermezzo a sei voci da rappresentarsi in Firenze nel Regio Teatro degl'Intrepidi detto della Palla a Corda nel carnevale dell'anno 1789. Sotto la protezione dell'A.. Pietro Leopoldo .. .
Firenze, Ant.Giuc.Pagani e Comp., 1789. 00305

M.: Giuseppe Gazzaniga Gazzaniga
Elenco degli interpreti
Pr: 5.ii.1787. L.441. No edn in SL.

(Parma - Teatro di Corte)

1790 - La pastorella nobile dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Parma nel R.D. Teatro di Corte il carnevale dell'anno MDCCXC. Dedicato a.. Don Ferdinando .. .
Parma, Stamperia Carmignani, (1790). 00306

M.: Pietro Guglielmi
Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli, i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.
Pr: Naples, 19.iv.1788. Not in SL. L 458.

(Parma - Teatro di Corte)

1790 - La ballerina amante dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Parma nel R.D.Teatro di Corte il carnevale dell'anno MDCCXC. Dedicato a.. Don Ferdinando .. e Maria Amalia.. .
Parma, Stamperia Carmignani, (1790). 00307

M.: Domenico Cimarosa
S.: Pasquale Canna
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.
Pr: Naples, summer 1782. Not in SL.

(Torino - Teatro Carignano)

1791 - I finti eredi dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro di S.A.S. il signor principe di Carignano nell'autunno dell'anno 1791.
Torino, Onorato de' Rossi, (1791). 00308

M.: Giuseppe Sarti
Elenco degli interpreti
Indicati i titoli dei balli, i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.
Pr: Padova, 1773. Not in SL.

(Venezia - Teatro Tron)

√1791 - Il medico parigino o sia l'amalato per amore dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro della nobil donna Tron Veronese in San Cassiano il carnovale dell'anno 1792.
Venezia, Modesto Fenzo, 1791. 00309

M.: Gennaro Astarita
S.: Valentin Orlandini
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, nell'inventore dei balli, ecc.

Pr: Venice, 27.xii.1791. SL 747. First edn.

(Milano - Teatro alla Scala)

√1794 - Artaserse dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1794. Dedicato alle LL.AA.RR.. Ferdinando .. e la Serenissima Arciduchessa Maria Beatrice Ricciarda.. .
Milano, Gio.Batista Bianchi, (1794).
(Mancano alcune pagine in fine). 00310

M.: Nicola Zingarelli
S.: Giorgio Fuentes
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.

Pr: Trieste, 19.iii.1789. SL 169.

(Reggio - Teatro del Pubblico)

√1795 - Il Cajo Mario dramma serio per musica da rappresentarsi nel Teatro dell'Illustrissimo Pubblico di Reggio la primavera dell'anno 1794. Dedicato a.. Ercole III .. .
Modena, Eredi di Bartolomeo Soliani, (1794). 00311
(Macchie d'umido).

S.: Francesco Fontanesi
Elenco degli interpreti
Indicati i nomi dei ballerini, dell'inventore dei balli, ecc.

Not in SL.

(Macerata - Teatro dei Nobili)

√1796 - Il matrimonio segreto dramma giocoso per musica con balli da rappresentarsi del Teatro de' Nobili di Macerata l'anno 1796.
Macerata, Antonio Cortesi, (1796). 00312

M.: Domenico Cimarosa
Elenco degli interpreti
Pr: Vienna, 7.ii.1792. L 499. Not in SL.

(Roma - Oratorio di S. Filippo Neri)

c.XVIII - La Madre dei Maccabei oratorio del sig. Girolamo Gigli posto in musica dal sig. Felice Mercurjali organista della Chiesa Nova da cantarsi nell'Oratorio delli R.R.P.P. di S. Filippo Nerj dedicato a .. Cardinale Leandro Colloredo.. .
Roma, Stamperia dei Monadli, (s.a.). 00313
(Macchie d'umido).

P.: Girolamo Gigli
M.: Felice Mercuriali
Elenco degli interpreti

(Camerino - Palazzo Priorale)

c.XVIII - Il Daniele dramma sacro da cantarsi in Camerino nel Palazzo Priorale in occasione della festa del glorioso martire S. Venanzo protettore di dotta città dedicato alle Dame.. .
Camerino, Gabrielli, (s.a.). 00314

P.: Daniele Giupponi
M.: Diogene Bigaglia
1st perf. Macerata, 1733

c.XVIII - Il sommo Sacerdote Onia cantata a tre voci.
(S?l., s.t., s.a.).
(Buchi di tarlo all'ultima carta). 00315

M.: Giov. Nicolò Checconi

(Roma - Collegio Clementino) "Senta, che va mancando"

c. XVIII - Oratorio per l'Assunzione della B.ma Vergine da cantarsi nel Collegio Clementino.
Roma, Antonio de' Rossi, (s.a.). 00316
Amor divino, Maria Vergine, Angelo Fra
1 copy in Rome

c. XVIII - Il matrimonio inaspettato.
(S.l., s.t., s.a.).

M.: Giovanni Paisiello

St Petersburg, 1779 00317

c.XVIII - Per la festività dell'Assunzione di Maria Vergine componimento sacro per musica di Titro Creopolita P.A.
Roma, Stamperia del Bernabò e Lazzarini, (s.a.).
(Lievi macchie d'umido).

P.: Giuseppe Carpani
M.: Gaetano Carpani

00318

1st perf Rome, 1736

c.XVIII - Santa Atanasia oratorio di Cloanto Epitio Pastore Arcade; musica del signor Domenico Zazzera.
Roma, Domenico Antonio Ercole, (s.a.).

P.: Gio. Battista Garbarucci
M.: Domenico Zazzera

00319

1st perf Rome, 1699

REFERENCE REF